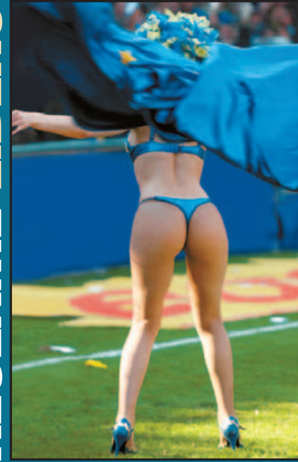




RECLAME LIBERO



Boca tuvo lo que hay que tener

River lo superó en buena parte del partido, pero Benítez acertó con los cambios, tuvo a Abbondanzieri, al Mellizo y a Delgado y, sobre todo, disfrutó de la cuota de suerte necesaria

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 23 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5937
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Viglietti y Benedetti: $8 - Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

MUSEO

ABC net, una radio australiana, presentó un informe especial desde Buenos Aires con la noticia de que en la capital argentina había abierto sus puertas el museo "más inusual" del mundo, el dedicado por la Facultad de Ciencias Económicas a la deuda externa. El periodista Brian Byrnes termina su envío con la descripción de una de las piezas exhibidas: "La última parada del museo es uno de los carritos utilizados por los cartoneros. Está colocado sobre una plataforma y pintado en un dorado reluciente. Un doloroso recordatorio de lo que fue la Argentina durante sus años dorados y en lo que ha terminado transformada".

En Economía y Gobierno prenden luces de alarma sobre el manejo del Banco Central: Redrado está promoviendo el ascenso a puestos estratégicos de esa institución –clave para las políticas cambiaria y monetaria– de economistas del ultraortodoxo CEMA, que con Pou manejó el BC en los ’90 Páginas/2/3

GOLDEN BOYS



Fotomontaje: Sergio Monteleone

Reportaje exclusivo después de su enfermedad y antes de su gira de regreso. "Obtuve muchas enseñanzas de esta aventura", asegura

Serrat, al ciento por ciento

Páginas/18/19

Habla el ministro de Justicia, Horacio Rosatti

"Este gobierno no tiene jueces en la servilleta"

Páginas/4/5

REDRADO

Donde

Por Claudio Zlotnik

Martín Redrado postuló para ocupar un cargo estratégico en el Banco Central a un economista de la ultraortodoxa CEMA. Y tiene ganas de promover a otro profesional de esa escuela de pensamiento económico. Esa política del titular de la autoridad monetaria generó un fuerte cortocircuito en el directorio de la entidad, tanto con los directores que responden a Roberto Lavagna como con los que tienen línea directa con el kirchnerismo. Esta crisis, en realidad, forma parte de una subterránea puja por la orientación de la política monetaria y cambiaria. En otras palabras, sobre el nivel del dólar, la estrategia de acumulación de reservas y el nivel de la tasa de interés. Un capítulo de esa tensión fue revelado por *Página/12* el miércoles pasado, cuando informó que el presidente Néstor Kirchner ordenó a Redrado dejar su posición pasiva en el mercado cambiario, para comenzar a comprar dólares en cantidad.

Los cambios en el Central dieron lugar a "un estado deliberativo" en el directorio, tal cual lo definió uno de sus miembros a este diario. Es una historia con final abierto, en la que los conflictos también envuelven a lavagnistas y kirchneristas.

Durante la década pasada, los principales referentes del CEMA, Roque Fernández, Pedro Pou y Carlos Rodríguez, condujeron el modelo económico desde el Palacio de Hacienda y el BCRA. A su paso designaron como funcionarios a egresados del CEMA, especialmente en el Central, algunos de los cuales permanecieron a pesar de la retirada de sus jefes. Uno de ellos, Claudio Irigoyen, fue el elegido por Redrado para el principal cargo en el área económica de la autoridad monetaria. Esa nominación despertó resistencia en el directorio del Banco Central. También generó inquietud en la Casa Rosada. Algunos interpretan que la designación de un hombre identificado con la ortodoxia económica va en contra de la estrategia del Gobierno, justo cuando existen presiones para dejar caer el dólar y se quiere mantener la cotización.

Irigoyen empezó a tener protagonismo en el Central cuando, en el año 2003, otro CEMA, Alejandro Henke, renunció como economista jefe de la entidad. Y ahora es Redrado quien lo promueve como subgerente general de Economía y Finanzas. Desde ese puesto sólo deberá reportar al gerente general, Carlos Pérez, ex director ejecutivo de la Fundación Capital, el think tank de Redrado.

La Resolución 54 del BCRA, designando a Irigoyen, dejó al funcionario "a cargo" del puesto mencionado. Pero esa medida debe ser refrendada por el directorio del Central. Eso ocurrirá recién dentro de tres meses. Exactamente el próximo 10 de agosto. Ese será el día de la batalla final, si antes desde la Casa Rosada no le bajan el pulgar al candidato de Redrado.

La promoción de Irigoyen está incluida en una movida más grande, en la cual hubo una reestructuración de la línea gerencial del BC. La posibilidad de que otro CEMA boy, José Rutman, de la estratégica área de "Normas", pueda ser recategorizado

Pablo Piovano



Roberto Lavagna mira preocupado los cambios en el Central.
Los directores que le responden tratan de evitarlos.

COMO PAGARLE AL FMI

Después del canje

El Gobierno sigue a la espera de que se efectivice el fallo de la Justicia estadounidense para destrabar formalmente el canje de deuda y que, de esta manera, sea posible emitir los nuevos títulos emergentes del canje. Las obligaciones con el FMI, con el que no se espera un acuerdo antes de agosto, llevaron a que las consultoras de la city evalúen que es inminente una reforma de la carta orgánica del Banco Central. El objetivo sería poder cancelar deuda con reservas y, de esa manera, evitar recurrir tan intensamente al mercado financiero local. Hasta fines de julio deben pagarse al Fondo 760 millones de dólares. Pero los pagos más fuerte se concentran en agosto, cuando vencen 1900 millones de dólares.

El dilema es de hierro. Aunque el Gobierno podría financiar su faltante para los vencimientos de deuda tomando deuda en el mercado local, una demanda de recursos tan fuerte del sector público repercutiría subiendo la tasa de interés que debe pagar el sector privado, lo que frenaría la economía. Frente a ello, el Gobierno no descartaría la posibilidad de pagar acudiendo a las reservas del Banco Central, aunque para ello será necesario reformar la carta orgánica de la institución, que veda esta posibilidad.

Otro de los datos de la agenda es la ansiedad para terminar con el canje de deuda, del que a pesar del fallo judicial favorable que destrabó el embargo sobre 7000 millones de dólares de la vieja deuda, aún resta su formalización. Cuando finalmente se emitan los bonos nuevos, también se realizará un pago de intereses por más de 700 millones de dólares, a los que se sumarán otros 300 en junio. Se cree que parte de este dinero volverá al mercado financiero local. En Economía insisten en que será posible concretar la operación esta misma semana. Se espera que Thomas Griesa, el juez neoyorquino de primera instancia que debe ordenar el levantamiento del embargo, lo haga en los próximos días.

Terminar con el canje también parece ser un requisito indispensable para acelerar las negociaciones con el FMI, al que deben pagársele 2188 millones de dólares hasta fin de año si antes no existe un acuerdo. Pero en el mejor de los casos deberán desembolsarse los citados 760 hasta fines de julio. Suponiendo que se llegue a los consensos necesarios que el programa requiere, existen algunos plazos de carácter burocrático que demorarán el proceso, como la elaboración de un informe al directorio sobre la situación de la Argentina y el tiempo para que el informe circule entre los directores. Antes debe recorrer departamentos y gerencias. Se estima que este trámite, que según informó la misión encabezada por Nielsen a Washington ya comenzó, puede durar entre 3 semanas y un mes.

Luego del informe viene la discusión de los contenidos del acuerdo, donde los reclamos del FMI parecen relativamente incompatibles con las necesidades electorales del Gobierno, fundamentalmente en lo que se refiere a las cuestiones tarifarias con las privatizadas y el superávit fiscal. Por supuesto, también deberá incluirse alguna línea sobre la famosa "estrategia realista" para arreglar con quienes rechazaron el canje.

PROMUEVE EL ASCENSO DE ULTRALIBERALES EN LA DIRECCION DEL CENTRAL

hubo CEMA, ortodoxos quedan

Los lavagnistas y kirchneristas del directorio del Banco Central ya dieron la voz de alarma. Redrado intenta colocar en los puestos clave de la institución a economistas de la ultraortodoxa CEMA, la escuela de pensamiento que controló al BC en los '90 a través de Pedro Pou.

Arnaldo Pampillón



El golden boy Martín Redrado enfrenta su primera crisis al frente del Banco Central. En Economía no quieren sorpresas en la futura orientación de la política monetaria y cambiaria.

en su puesto también encontró una fuerte resistencia en el directorio.

La inquietud –compartida entre directores de la autoridad monetaria, funcionarios de la Casa Rosada y del Ministerio de Economía– radica en que la estrategia económica tiene diferencias insalvables con los férreos postulados de la ortodoxia. Esas discrepancias no se limitan a los libros de texto especializados, a la teoría económica. Ya hubo choques por temas concretos. El más importante tuvo que ver con la cotización del dólar.

Frente a la importante liquidación de divisas de los exportadores, en medio de la cosecha gruesa, y la fuerte retracción de la demanda, la línea técnica del Central, encabezada por Irigoyen, planteó la conveniencia de dejar caer la cotización del billete a 2,80 pesos y defender la paridad en ese escalón, diez centavos por debajo de la actual cotización. La propuesta fue rechazada. Si los operadores percibían que la proclamada obsesión por mantener la cotización lo más cerca posible de tres pesos no era tal, podían presionar por una baja adicional. Kirchner fue inflexible. Le ordenó a Redrado sostener la paridad cambiaria a toda costa.

En lo que va del mes, entre el Central y el Banco Nación llevan embolsados 1089 millones de dólares. Están a un paso de quebrar el record de compras de 1400 millones de diciembre pasado. Como contrapartida, la autoridad monetaria está esterilizando los pesos que emite para comprar dólares, a través de las licitaciones semanales de Letras (Lebac). Esta presión por absorber pesos redundó en un proceso alcista de la tasa de interés. La idea de Redrado es que esta tendencia sea constante.

Más allá de los deseos del banquero central, esta estrategia causó revuelo en el BCRA. Advertidos de la promoción de Redrado del economista del CEMA, algunos directores están reclamando acciones concretas. Pidieron que se refuerce la normativa para orientar el crédito bancario al sector productivo. En ese sentido, en Reconquista 266 se escuchan críticas a Redrado. Dicen que se preocupa por enviar señales de corte ortodoxo al mercado financiero, como la suba de las tasas, pero no se notan los estímulos a favor de la producción.

Parte de esos cargos recaen sobre un sector de la línea técnica proveniente del CEMA. Algunos directores lavagnistas y kirchneristas responsabilizan a esos funcionarios de carrera de poner trabas a los proyectos que no tienen corte ortodoxo.

En diálogo con **Página/12**, dos directores de distintos signo político coincidieron en una observación: la opinión de los técnicos del CEMA tiene cada vez más peso en las decisiones porque la cúpula del Central se respalda en ellos. Al respecto, en el directorio circulan dos hipótesis que podrían ser complementarias entre sí:

◆ La dupla Martín Redrado-Carlos Pérez no domina los temas financieros como los profesionales de la línea;

◆ Redrado toma recaudos ante un posible rebrote inflacionario y para que, eventualmente, no lo responsabilicen se resguarda tomando medidas ortodoxas alentadas por la línea. Por ejemplo, la suba de las tasas.

Las actuales presiones sobre el tipo de cambio no hicieron más que dejar expuesta una situación que, en verdad, no es novedosa. El Banco Central aparece como una caja de resonancia de los conflictos porque allí quedan vestigios de otra época. La entidad monetaria es clave para el éxito del actual modelo económico.

VIDA Y MILAGROS DEL REFUGIO DE LOS CHICAGO BOYS

Un viaje de la dictadura al menemismo

Por Claudio Scaletta

El CEMA fue fundado en plena dictadura, en el oscuro 1978, por economistas cercanos al ministro José Alfredo Martínez de Hoz. Los militares apoyaron con entusiasmo y recursos el nuevo emprendimiento. La idea original fue de dos economistas que compartían el haberse formado en la Universidad de Chicago: Pedro Pou y Domingo Catena. El grupo base no tardó en sumar a otros economistas que también habían estudiado en Chicago, como el actual rector y ex viceministro de Economía Carlos Rodríguez, quien enseñaba en la Universidad de Columbia, y Roque Fernández, por entonces a sueldo del FMI. El gurú inspirador fue un antiguo profesor, Milton Friedman, padre del monetarismo contemporáneo. Aunque tras el fracaso de los '90 los cuadros del CEMA abandonaron el aparato de Estado, siguen manteniendo una casamata en el Banco Central y un refugio en la academia.

El rol social de las consultoras económicas es conocido. Se trata del espacio en el que, financiados casi siempre por intereses empresarios, un grupo de economistas se juntan en la tarea de darle letra al poder. Bajo el halo de una supuesta neutralidad académica, los economistas profesionales trabajan así de ideólogos. Pero la tarea no se agota en la generación del discurso, también forman cuadros. Sus funciones pueden ser el resultado de un plan deliberado, como en su momento fue el de la Fundación Mediterránea, o el resultado de las circunstancias. Cuando la urgencia de la coyuntura lo reclama, la clase "política" cuenta siempre con soluciones "técnicas" llave en mano, con técnicos para instrumentarlas, que transforman la letra en ejercicio.

Los mecanismos de legitimación de estos cuadros también son conocidos. Las mismas empresas que los financian integran la torta publicitaria que se disputan los medios de comunicación. Los contactos entre pautas y discurso resultan muchas veces asombrosos. La discreción desaparece por completo; economistas de probado fracaso profesional, tanto en materia analítica como de proyecciones, son presentados en los medios como recién bajados del olimpo, con ese aura que necesariamente debe investir a todo portador de verdad.

FIEL y el CEMA han proporcionado discursos y cuadros al poder durante décadas. Sin embargo, existe una diferencia cualitativa en la tarea de estas dos usinas por antonomasia de la ortodoxia económica. Mientras FIEL se contentó con construir ideología, el CEMA, desde su fundación, se propuso un programa más ambicioso: construir constructores de ideología.

El primer paso, si se quiere lógico, fue trabajar con los graduados. Ya en 1979, el CEMA creó el primer master en economía de la Argentina. Algunos años después, en 1985, se fundó el primer master en administración. Hubo que esperar hasta la época de auge, cuando prácticamente toda la cúpula de la institución estaba en el poder, para que el CEMA se transformara en universidad.

En este punto también hay una diferencia entre el camino seguido por sus personajes más conocidos. Mientras muchos hombres de FIEL continuaron en la vida pública, a veces hasta intentando dar pelea en el campo electoral, como es el caso de Ricardo López Murphy, los del CEMA –cuando no se retiraron a la reproducción bobina, como Roque Fernández– se refugiaron en la academia que supieron crear. Y la academia, por su naturaleza, genera diversidad. En ella conviven tanto los cuadros que pusieron sus pies en el fango del poder de los '90, avalando cuanta inconsistencia puede reclamarse a cualquier ultraliberal argentino –por ejemplo haber liderado una gestión que llevó el gasto público a un record histórico–, con economistas aislados del siglo entre modelos matemáticos puros. Sin embargo, como en toda logia, existe un credo rector impasible al paso de las décadas: un monetarismo de caricatura, la teoría cuantitativa del dinero como núcleo explicativo del mundo. En esto, no puede negarse, la coherencia es absoluta. La idea básica de esta corriente es que todas las variables de la economía se ajustan en función de la cantidad de dinero,lo que determina los precios y, por lo tanto, la inflación. Las recomendaciones de política son básicamente tres, contener los precios por la vía de restringir la cantidad de dinero, dejando que el freno de la economía ajuste al resto de los mercados, entre ellos el de trabajo. Para que estos ajustes funcionen son necesarias la completa liberalización financiera y la desregulación del mercado de trabajo. Esta es, palabras más, palabras menos, la esencia de los programas de ajuste.

No puede negarse que la prédica y las enseñanzas del CEMA se instalaron en una amplio sector de la inteligencia local, aunque su resultado estructural, no sólo en la Argentina, haya sido recesión y desindustrialización. En el Banco Central, su último reducto público, los cuadros del CEMA lograron además consolidar una agenda propia. No parece casual que el paradigma de una política monetaria restrictiva continúe siendo dominante dentro de esta institución.

RADIO PASILLO

Misceláneas

La Rosada quiere otro Prode. Valdés se fue pero está. El enojo K. Borocotó en carrera. Pampuro, de tertulia. Los músicos del 25 de Mayo. Los amores de Charly.

Por Diego Schurman *

Proyecto en danza

Con sigilo, el Gobierno viene elaborando un proyecto de ley para propiciar un nuevo sistema de Prode, cuyo propósito es destinar parte de lo recaudado a financiar la seguridad en los estadios. Se trata de un sistema que tiene éxito en Chile y que, lejos del habitual "local, empate y visitante", busca alternativas (se puede apostar por ejemplo que Racing gana con un gol de Simeone) donde se pone en juego más dinero y, en consecuencia, también se recauda más. Si bien la iniciativa aún está verde, uno de los que viene trabajando fuertemente en el proyecto es el ministro del Interior, Aníbal Fernández.



◆ ◆ ◆

Del otro lado del mostrador

Es de lo más comentado entre los diplomáticos argentinos. Y no es para menos: Eduardo Valdés nunca se alejó del todo de la Cancillería, a pesar de haber sido desplazado por orden de Néstor Kirchner de la Jefatura de Gabinete de ese ministerio. ¿Qué sucedió? Sencillamente el ex funcionario consiguió un conchabo como asesor en el gremio del personal de carrera del lugar, más conocido como Asociación Privada del Cuerpo Permanente del Servicio Exterior.



◆ ◆ ◆

Casi papelón

Flor de revuelo se generó con la invitación que el Partido Socialista Obrero Español realizó a jóvenes argentinos para un seminario de formación en marketing y propaganda electoral. Sucede que en el Ministerio de Relaciones Exteriores se hizo



una preselección entre menores de 30 años para que se trasladaran al lugar. Pero cuando Néstor Kirchner se enteró de que en la lista de viajeros a Madrid aparecían hijos de funcionarios puso el grito en el cielo. Finalmente, el contingente quedó constituido con un sentido más federal y se evitó el tufillo a nepotismo.

◆ ◆ ◆

Otros dos anotados



Es sabido: el titular del Partido de la Ciudad, Jorge Giorno, se lanzó el sábado como candidato a diputado nacional en las históricas escalinatas de la Facultad de Derecho de la UBA. Pero lo que no se sabe es que Lorenzo Borocotó también tiene todo listo para lanzarse como candidato a diputado. Eduardo Duhalde se lo había recomendado a Néstor Kirchner para que lo incluyera en las listas que armará en el distrito el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Pero es poco probable que el kirchnerismo tenga en cuenta al pediatra, quien en los últimos tiempos hizo política junto a Mauricio Macri.

◆ ◆ ◆

Piedra libre



Cuando se escapa de la Casa Rosada, Néstor Kirchner suele ir allí a degustar unos buenos platos. Pero el último viernes fueron dos de sus hombres lo que satisficieron sus necesidades gastronómicas en el restaurante del Hotel Intercontinental. Mechando viejas anécdotas con temas de trabajo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Defensa, José Pampuro, se movieron por el lugar intentando, sin suerte, evitar ser descubiertos. ¿Habrán hablado de la candidatura a senador bonaerense de Pampuro?

◆ ◆ ◆

Fiesta



Se transmitirá por Canal 7 para todo el país. Pero esta vez las celebraciones por el 25 de Mayo se realizarán en el Parque Francisco Aguirre de Santiago del Estero. Conducido por Coco Sily y Daniel Aráoz, allí estarán Pablo Milanés, Adriana Varela, Antonio Birabent, Bahiano, Bardos Cadeneros, Cecilia Todd, Chango Spasiuk, Coqui y Pajarín Saavedra, Cristóbal Repetto, Fanfarria Alto Perú, Javier Calamaro, La Chilinga, Lito Vitale, Litto Nebbia, Los Carabajal, Moris, Ráfaga, Raúl Barboza, Roxana Carabajal, Super Ratones. Aún queda confirmar el ídolo de la provincia, Sixto Palavecino.

◆ ◆ ◆

Un amor que no termina



Hace diez días quedó flechado con Florencia Macri, la hermana de Mauricio, cuando concurrió al recital que ofrecía en un hotel de Puerto Madero. Ese día hubo tiempo para conversar e intercambiar teléfonos. Pero lo que le pasa a Charly García parece algo más que un amor pasajero: esta semana le hizo llegar un ramo de flores.

** Colaboró Martín Piqué.*

EL MINISTRO ROSATTI HABLA DE

"No tenemos

Por Victoria Ginzberg

En este reportaje, el ministro defiende las declaraciones de los integrantes del Poder Ejecutivo luego de las excarcelaciones de María Julia y Chabán. La independencia judicial, los sobresueldos y la estrategia en el Ciadi.

Se nota que el ministro de Justicia no quiere avivar la polémica entre el Poder Ejecutivo y el Judicial desatada a raíz de las declaraciones del presidente Néstor Kirchner sobre la excarcelación de Omar Chabán. Pero a la vez mantiene las críticas realizadas por medio gabinete respecto de esa medida y reivindica la posibilidad del Gobierno de expresar sus disidencias respecto del trabajo de los jueces. "El respeto a la independencia se demuestra con hechos. No tenemos jueces amigos cuyos nombres se anotan en una servilleta", asegura. Horacio Rosatti dice que está de acuerdo con que la prisión preventiva debe ser de aplicación excepcional, pero señala que eso no significa que en este caso no debía ser aplicada.

–¿El Presidente no debió ser más cauto al opinar sobre una resolución judicial cuando habló luego de la firma de la excarcelación de Chabán?

–El respeto a la independencia del Poder Judicial se demuestra con hechos. Este gobierno ha respetado la independencia del Poder Judicial, por ejemplo, siendo muy escrupuloso en el proceso de selección de magistrados o autolimitándose en el caso de la selección de los ministros de la Corte. Además, en lo que hace al contenido de los fallos, el Poder Ejecutivo no tiene ninguna incidencia y nunca pretendió tenerla. Yo jamás he llamado a un juez para sugerirle el contenido de una sentencia. El respeto por la independencia del Poder Judicial se manifiesta de este modo y dentro de cada poder cada uno expresa sus opiniones, siempre que lo haga con respeto. Este gobierno no ha estigmatizado a todo el Poder Judicial ni ha puesto en duda la honorabilidad de algún juez en particular.

–Pero las declaraciones del Presidente no son iguales a las de cualquier ciudadano.

–Las injerencias o las presiones se han dado en nuestro país de otra forma. Este gobierno no tiene jueces adictos, jueces amigos cuyos nombres anota en una servilleta. Además, cuando tiene que designar jueces, busca personalidades independientes. El otro día me preguntaban si era correcto que un juez de la Corte que fue designado por este gobierno fuera crítico. Justamente el Gobierno lo había seleccionado y luego designado por su independencia de criterio. Esa independencia de criterio nos hace coincidir a veces y disentir en otras ocasiones.

–Como una persona vinculada a la Justicia, ¿usted entiende el malestar de los jueces?

–Siempre que se acepte el disenso propio, no hay que preocuparse por el disenso ajeno, si está dicho en un marco razonable. Ha habido críticas de ambos lados, yo quiero ser constructivo. Pienso que éstas son las críticas propias de distintos puntos de vista y lo que tenemos que hacer es mirar para adelante. En relación con la resolución sobre la excarcelación de Omar Chabán, el Gobierno ya ha fijado su posición, que ha sido unánime.

–¿Por qué le parece cuestionable el fallo jurídicamente?

–Los cuestionamientos que se han hecho, no sólo desde el Gobierno, sino mayoritariamente desde la comunidad jurídica, han sido por los fundamentos de la decisión con relación a la presunción de que en este caso el beneficiado por la excarcelación no iba a intentar eludir la Justicia. Eso es algo que está, para decir lo mínimo, un poco controvertido en función de lo que se conoce. Después, lo que se reclamaba es la aplicación del derecho. Dentro de la ley, una aplicación con sentido común.

–¿Usted no cree que la prisión preventiva debe ser excepcional?

–Sí. Y en este caso muchos de los que piensan que debe ser excepcional consideran que debió haberse mantenido. Una cosa no invalida la otra.

–Usted se había interesado por uno de los presos de la Legislatura, a quien se le negó la excarcelación. ¿En ese caso debió haberse concedido?

–No me quiero entrometer con los contenidos de todos los fallos. Lo que puse de manifiesto es una diferencia de criterios que uno admite dentro de nuestro sistema jurídico, pero que al hombre común le es imposible de entender. Si se compara la magnitud de los ilícitos de quienes están presos, el tiempo que llevan en prisión y el otorgamiento o la denegatoria de la excarcelación, me parece que es muy difícil de entender. Y cuando las co-

Las dudas de Camilión

En contraste con las declaraciones que dio la semana pasada, en donde había asegurado que todos los ministros y secretarios cobraban sobresueldos, el ex ministro de Defensa Oscar Camilión sostuvo ayer que "de ninguna manera" los pagos fueron generalizados. Aunque dejó lugar para las excepciones: "Hay casos que algunas dudas suscitan". Consultado sobre la presunta ilegitimidad de los 35 mil pesos mensuales que reconoció haber percibido durante su gestión, aceptó que en ese entonces pensó "que no era una cosa ideal" pero inmediatamente lo relativizó: "Es un punto de vista. Se puede aceptar o no se puede aceptar". El ex ministro aseguró que devolverá la suma si la Justicia decide que se trató de una práctica ilegal.

LOS SOBRESUELDOS, EL CIADI Y LA JUSTICIA

jueces en servilletas”



El ministro Horacio Rosatti defendió la postura del Ejecutivo.
Dijo que el respeto al Poder Judicial se demuestra con hechos.

sas son tan difíciles de entender hay que hacerse cargo de que algo puede estar mal o requiere de una mayor explicación. El Código Procesal es claro y da algunos criterios interpretativos.

–Varios jueces dijeron que la Justicia no puede guiarse por lo que piense la opinión pública.

–Respeto esa opinión, pero debe ser respetada también la opinión del Poder Ejecutivo. También he escuchado de los mismos jueces que este criterio en la Cámara Penal es minoritario. Nada más que tocó en este caso.

–Es decir que piensa que la decisión debe ser revisada.

–Me parece que en un extremo, y esto es una cuestión que la doctrina constitucional viene analizando, la diferencia interpretativa tan notoria sobre la aplicación de la excarcelación puede constituir un agravio al principio de igualdad ante la ley.

–Pero el criterio que primó en relación con Chabán es el que más contempla las garantías individuales.

–Pero eso significaría renegar de los otros criterios, que se dice son mayoritarios dentro del Poder Judicial. En el tema garantismo o no garantismo creo que las garantías son las que están en la Constitución. La norma es una sola. A veces se interpreta con sentido común y a veces no tanto.

–El Gobierno también criticó la excarcelación de María Julia, ¿le parece que son situación análogas?

–No he seguido esa causa con detalle. De todos modos, los delitos que se le imputan a la ingeniera Alsogaray en la sumatoria son graves pero nunca equiparables a la muerte de una persona. Una cosa es el dinero y otra la vida humana. No digo que sea leve lo de Alsogaray. Las imputaciones sumadas son muchas y son graves, pero nunca equiparables a una vida humana, menos aún a 193.

–Sin embargo hubo sospechas acerca de los motivos de su liberación.

–No tengo ninguna constancia de que haya una situación de ese tipo. Es más, alguien puede interpretar que la liberación es para que no siga hablando y otros que se la liberó para que hable. El Gobierno no ha estigmatizado ni puesto en duda la honorabilidad de ningún juez, más allá de la conmoción en la opinión pública que una sentencia pueda generar.

–¿Se están realizando acciones concretas para recuperar la plata de los sobresueldos?

–Está querellando la Oficina Anticorrupción. La constitución de la acción civil es una de las consecuencias posibles. Los mecanismos son dos: la propia OA o la referencia a la Procuración del Tesoro de la Nación para que en cada caso el Estado se pueda constituir en actor civil si hay una condena penal.

–¿Cuál va a ser la estrategia oficial ante el Ciadi?

–La posición argentina es una sola. La ha fijado el Presidente con toda claridad en el discurso de apertura de sesiones ordinarias del Congreso: recuperar la jurisdicción nacional y rechazar el intento de que la política económica de un país sea analizada por tribunales arbitrales extranjeros internacionales.

–¿Es decir que van a rechazar la jurisdicción del tribunal?

–Lo que no puedo decir, porque los abogados de las contrapartes leen los diarios, es cómo. Pero la Argentina no puede convalidar que un tribunal legitime a un accionista minoritario para litigar contra ella. Y éste es el caso de CMS. Hay mecanismos, hay recursos ante el propio Ciadi y también la teoría de la revisión del laudo, cuando se entienda que es una decisión definitiva, la posibilidad de que sea revisada en su constitucionalidad en los tribunales nacionales.

–¿En qué posición quedaría Argentina ante los organismos internacionales?

–Quedaría como un país que defiende sus derechos. Y los países que tienen inversiones sustentables, no la inversión golondrina, son los países que saben defender sus derechos. Nosotros invocamos jurisprudencia de los propios países centrales de cuando tienen que defenderse.

Problemas de la gente

Por un error en la edición de ayer, en la encuesta de la consultora Analogías, que lidera Analía del Franco, se publicó la columna de principales problemas percibidos por la gente en 2004 y no la correspondiente a 2005. Lo que se mantiene alto es la preocupación por el desempleo: el año pasado el 59,8 por ciento consideró que era uno de los principales problemas y este año ese porcentaje subió al 66,4. En cambio bajó notoriamente la preocupación por la seguridad, de 62,9 a 35,6. Corrupción sigue en un nivel parecido, 16,5, y lo mismo ocurre con educación y salud. También bajó la preocupación por la economía, de 26,5 por ciento a 15 por ciento; mientras que creció la percepción de los bajos salarios como problema grave: el año pasado sólo era mencionado por el seis por ciento y ahora por el 18.

Reclamo por las Malvinas

Los cuatro representantes de los congresos del Mercosur presentaron ayer ante el ex premier italiano y actual titular de la comisión para las relaciones del Parlamento Europeo con la región, Máximo D'Alema, una declaración en la que rechazaron la inclusión de las islas Malvinas en la Constitución europea. La presentación del reclamo, que fue impulsado por el presidente de la comisión parlamentaria conjunta, Alfredo Atanasof, fue realizada en el marco de la reunión entre legisladores del Mercosur y la UE que se está realizando en Brasilia. D'Alema prometió estudiarla.

En el PJ bonaerense algunos ya hablan de "derrocar al gobernador"

Mientras duhaldistas y felipistas preparan esta semana sus respectivos congresos que amenazan con fracturar al PJ bonaerense en las próximas elecciones legislativas, dirigentes de cada uno de los sectores calientan la confrontación. El intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, afirmó que le provoca "mucha bronca" que los propios diputados justicialistas quieran "derrocar o pedir juicio político al gobernador" Felipe Solá rompiendo "todos los códigos morales". En tanto, la diputada Mabel Müller volvió a respaldar la candidatura de Hilda "Chiche" Duhalde, criticó a Cristina Fernández al afirmar que el justicialismo de la provincia "no la necesita" para ganar las elección y arremetió contra la propuesta de Néstor Kirchner de plebiscitar su gestión en octubre: "Solo le preocupa tener el poder absoluto", dijo sobre el Presidente.

El intendente Balestrini dijo que el duhaldismo "rompe los códigos morales". Mabel Müller afirmó no necesitar a Cristina Kirchner.

Rafael Yohai



El intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, con bronca.
Criticó al duhaldismo por impulsar un juicio político a Solá.

"Me provoca mucha bronca. Es la primera vez en la historia del peronismo bonaerense que los propios diputados peronistas piden juicio político al gobernador", dijo Balestrini, uno de los principales sostenes políticos e institucionales de Solá, para luego afirmar que "jamás al peronismo se le ocurrió derrocar o pedir juicio político a un gobernador peronista". Aunque no pocos justicialistas recuerdan los duros enfrentamientos que en la década del '70 terminaron con la gobernación de Oscar Bidegain en manos de su vice, el también peronista Victorio Calabró.

Balestrini responsabilizó al duhaldismo de intentar poner a Solá en el banquillo de los acusados en medio de la feroz interna partidaria. "Casualmente, nuestros adversarios en esta coyuntura son aquellos que se denominan Lealtad. Habría que preguntarse lealtad a qué, porque al peronismo no", sostuvo el intendente.

El pedido de juicio político contra Solá quedó activado la semana pasada, cuando el duhaldismo –con mayoría en la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados– aprobó el pedido del ARI contra el gobernador.

Ahora la Cámara deberá decidir en una próxima sesión si Solá será juzgado por supuesto "abuso de cargo". La acusación es por la designación al frente del Ministerio de Asuntos Agrarios de Raúl Rivara, quien sería accionista de una de las dos empresas que le vendieron al Estado provincial seis millones de kilos de harina para planes sociales.

En tanto, el duhaldismo volvió a la carga contra la posibilidad de que la esposa del Presidente, Cristina Fernández, encabece la lista del PJ bonaerense como candidata a senadora. Esta vez, la vocera fue la diputada Mabel Müller, quien acostumbra repetir en público lo que Eduardo Duhalde y su esposa Chiche dicen en privado, y apuntó mucho más arriba que Solá. "A él le preocupa mucho tener el poder absoluto y por eso dice lo que dice y hace lo que hace", dijo Müller sobre Néstor Kirchner, e insistió en que el Presidente "es un hombre muy personalista" que "no valora las instituciones que conforman el Estado".

Müller fue más directa que la propia Chiche, cuando la esposa del ex presidente se refirió a que el PJ no necesitaba la candidatura de Cristina en la provincia. Kirchner "puede plebiscitar su gestión en la provincia de Buenos Aires sin necesidad de que una persona que siempre representó a Santa Cruz venga aquí", repitió la diputada duhaldista.

El jueves, el felipismo tendrá su propio congreso en el club Atenas de La Plata para definir su estrategia electoral. El duhaldismo se prepara para responderle el sábado desde Lanús en el congreso provincial del PJ.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La cuenta que sacan

El Presidente acaba de insistir, en forma enfática, con que en octubre lo único importante será votar por él o contra él. Se plebiscitará su gestión, así reitera. Y lo dice, obviamente, desde un lugar que presupone la existencia de cambios profundos, o por lo menos muy considerables, en los dos años que llevará de asumido el próximo miércoles. Desde esa perspectiva, se puede tomar la hilera de hechos de estos días y preguntarse cuál es la verdadera profundidad de esos cambios que el jefe de Estado convoca a plebiscitar.

Tomemos la serie de reclamos salariales que se precipitaron desde mediados de semana. Que seguramente continuarán por parte de otros sectores, de la misma manera en que los de ahora son continuidad de la lucha de telefónicos y de subtes. ¿Cuál otra cosa podía ocurrir con más del 60 por ciento de inflación acumulado desde el estallido de la convertibilidad, y las repletas arcas estatales gracias al default, y el uso de las divisas para pagarles religiosamente al Fondo Monetario y al resto de las organismos multilaterales, y salarios que desde la economía real permanecieron congelados? ¿De dónde viene esto que el periodismo presenta como una "ola" de conflictos, si no desde la ausencia de correctivos en la distribución del ingreso? Tomemos la inquietud por el descenso en la cotización del dólar, que le pega en la columna vertebral al esquema de Economía por la afectación a las exportaciones, y por tanto a la tajada que el Estado se lleva de ellas, y por ende a la recaudación que sirve para acumular reservas y pagarles a las corporaciones financieras internacionales. ¿Qué programa económico de fondo es ése? ¿De dónde agarrarse para inventar un cambio de paradigma productivo, si seguimos hablando de exportar materias primas sin valor agregado y de que el Gobierno se financie por vía de ellas, con la vela prendida al precio de la soja? Tomemos los renacidos signos de crisis energética a mediano y, sobre todo, largo plazo. El "renacimiento" de esta semana se produjo por la advertencia de que los argentinos no deben creerse que tienen petróleo y gas para toda la vida. Chocolate por la noticia, ahora llaman a los consumidores a ahorrar energía con un gesto adusto que no se les conoció durante la (su) fiesta de los '90, mientras al Gobierno no se le conoce plan alguno de estrategia energética, ni de inversión en el área de largo aliento, ni de definiciones de recomposición tarifaria que reentusiasmara a los grupos corporativos trasnacionalizados o, en su reemplazo, la decisión de reestatizar las compañías. Este es uno de los nodos de la economía en que la gestión de Kirchner resolvió patear la pelota para después de octubre. Otra vez: ¿a cuál cambio de fondo se alude para refrendar en ese mes?

Corresponde sacar la cuenta de cuál cuenta saca el Gobierno para, sin embargo, convocar con tanta firmeza a que se lo plebiscite. Y la respuesta, o la presunción, es que en realidad son dos cuentas. La primera consiste en que el capitalismo global ya tenía descontado el costo de su festín, cuando el festival especulativo de inversiones y bonos. En esa hipótesis, que el autor de esta columna suscribe, el default, los viejitos italianos y japoneses que no saben dónde meterse sus papeles pintados, la acción de los fondos buitre la quiebra argentina, en definitiva, era un problema ya considerado como probable y hasta ineludible. Y estamos viviendo no más que una puesta en escena de conflictividad externa y amenazas locales, cuando lo cierto es que sólo se trata de una recomposición de escenarios de negocios del capital concentrado. Este último elemento conduce a la segunda cuenta que saca el oficialismo, apoyada en la inexistencia de oposición. La forma en que Kirchner torea con las elecciones de octubre es directamente proporcional a la ausencia de actores políticos que lo interpelen desde una posición de fuerza. El Presidente juega con que él y los suyos son *lo que hay*. Esto es lo que hay. Y si eso que hay, que es el peronismo como partido virtualmente hegemónico, no ha ido más allá de administrar la crisis, si es por opciones electorales enfrente hay casi la nada.

El movimiento de pinzas resulta dado, así, por cierta certeza de que ya pasó lo peor; y por la certeza absoluta de que no hay nadie en condiciones de capitalizar aquella inexistencia de cambios de fondo. Está claro que en esa cuenta no corren los más o menos 19 millones de argentinos que siguen colocados por debajo de la línea de pobreza e indigencia. Ni las cifras brutales de desocupación y subocupación que se amortiguan con el dibujo de los planes de ayuda.

Pero, a ver si nos entendemos: ésa no es la cuenta que se saca.

ENCUENTRO DE JUVENTUDES POLITICAS PROGRESISTAS DE LA REGION

Sin las diferencias de los mayores

Por primera vez, se reunieron en Buenos Aires representantes de las juventudes políticas de los gobiernos de Brasil, Chile, Uruguay y Argentina. Estuvieron con Alfonsín, Tomada y Filmus.

Por Fernando Cibeira

"¿En qué se diferencia un gobierno progresista en el gobierno?" La pregunta-concepto-desafío la lanzó en un momento el ministro de Educación, Daniel Filmus, pero la podría haber dicho cualquiera de los presentes, porque era para darle contenido a ese dilema que se habían juntado. Fue durante el almuerzo realizado la semana pasada en el que Filmus y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, conversaron con los delegados de las juventudes del PT brasileño, el Partido Socialista chileno y el Frente Amplio uruguayo, quienes, convocados por los jóvenes K argentinos, se reunieron por primera vez en Buenos Aires. Una experiencia que, prometieron, van a convertir en una costumbre.

Fue una manera de copiar a escala los encuentros regionales que vienen realizando los principales dirigentes de esos partidos y del gobierno argentino, como la senadora Cristina Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Allí se comentan las políticas puestas en marcha por cada administración y se trata de abrir espacios para iniciativas en conjunto, dada la especial coyuntura de que Argentina, Brasil, Chile y ahora Uruguay estén gobernadas por presidentes que se identifican con las mismas ideas.

El encuentro juvenil realizado la semana pasada en Buenos Aires tuvo un título abarcativo: "Gobernación e integración regional: el rol de las juventudes políticas en el Cono Sur". Quien llevó el peso de la organización fue Nicolás Trotta, coordinador nacional de los jóvenes K, la juventud kirchnerista que, aunque cuenta con afiliados al PJ, no integra la organización partidaria. Trotta explicó que una de las ventajas de estas reuniones es la de armar "un espacio común" que supere las diferencias, casi siempre comerciales, que puedan surgir entre los gobiernos, como la reciente entre Argentina y Brasil. "Ponerse encima de ciertos sectores que fomentan las diferencias", se prometieron los políticos juniors.

Las jornadas de trabajo se hicieron en la Manzana de las Luces, pero lo más entretenido fueron los encuentros extra programa. Por ejemplo, el saludo que los jóvenes latinoamericanos pudieron cruzar con el presidente Kirchner en la Casa Rosada. O el más extenso diálogo que mantuvieron el miércoles con Raúl Alfonsín, en su estudio de avenida Santa Fe.

Ese mismo día, un poco antes, almorzaron con Tomada y Filmus, con la posibilidad preguntar lo que quisieran. En el ámbito de un moderno restaurante palermitano –Trotta se preocupó por que los visitantes conocieran la ciudad–, una de las preguntas a Tomada se refirió a los problemas que podría presentársele a un gobierno progresista para satisfacer la demanda de los trabajadores. Nicolás Pons, del Frente Amplio uruguayo, explicó que la gremial sindical de su país había apoyado la candidatura presidencial de Tabaré Vázquez, por lo que tenía dudas acerca de cómo seguiría la relación ahora que ambos quedarían, supuestamente, en diferentes lados del mostrador. "Diálogo", aconsejó Tomada. Aunque reconoció que "es más fácil formular la idea del diálogo social que llevarla adelante".

Los brasileños le explicaron a Filmus sus intenciones de reorganizar la política universitaria, ya que hoy en día las carreras resultan casi inaccesibles para los sectores populares. El ministro se encargó de explicarles los conflictos escolares y gremiales que los visitantes pudieron seguir por los diarios durante su estadía. "Nunca creció tanto el presupuesto educativo, pero es lógico que todos los actores pidan más", sostuvo Filmus.

El secretario general de la juventud socialista de Chile, Daniel Melo Contrera, habló del problema de los trabajos "a honorario", que si en un primer momento sonó confuso cuando lo explicó un poco enseguida a todos le resultó familiar, porque se refería a los contratos laborales y la precarización que sufren los jóvenes en sus primeros empleos, uno de los principales males de la región, según las encuestas.

Ana D´Angelo



Los ministros Tomada y Filmus y el joven K, Nicolás Trotta.
Fue en el almuerzo que compartieron con los jóvenes latinoamericanos.

GERONIMO VENEGAS, NUEVO TITULAR DE LAS 62

"Queremos un tercio de los lugares en la lista"

Por Martín Piqué

Tiene nombre de cacique apache pero en la política todos lo llaman por su sobrenombre. Gerónimo Venegas, el "Momo", es el secretario general de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (Uatre). Su sindicato representa, para dar un ejemplo, a los tan explotados "golondrinas" de la zafra o la vendimia, donde el empleo en negro es muy común. Venegas es también el nuevo titular de las 62 Organizaciones, la histórica agrupación de los gremios peronistas que durante años lideró Lorenzo Miguel. También es amigo de Eduardo Duhalde y un influyente miembro del PJ bonaerense. Como carta de presentación es bien elocuente. Y permite entender qué está buscando Venegas –y con él la mayoría del sindicalismo peronista– para las elecciones de octubre. Las 62 Organizaciones están peleando por obtener el "33 por ciento" de las candidaturas de las listas del PJ. "Queremos los espacios que nos corresponden históricamente", explica Venegas.

Amigo de Eduardo Duhalde, es la cabeza de la ofensiva del aparato sindical para recuperar el 33 por ciento de las candidaturas del PJ. Acusa a la CTA de "anarquizante" y asegura que "hay gente que todavía gana salarios de hambre".

DyN



El reclamo tiene una lectura política nada inocente. En especial si se lo analiza en el marco de la negociación por el armado de las listas. Para tratar de mantener su histórico poder de ubicar candidatos (la famosa "lapicera"), Duhalde está impulsando los cupos. Como ya se hiciera con las mujeres, el ex presidente quiere que los jóvenes y los dirigentes gremiales tengan asegurada una porción de las candidaturas. Esa será una de las demandas que el duhaldismo piensa aprobar en el congreso del PJ bonaerense, que se realizará en Lanús a fines de este mes. Venegas estará en ese encuentro en su rol de congresal del PJ bonaerense. Allí, seguramente, cargará contra el gobernador Felipe Solá. "El poder se construye, no es una chequera que les ponés encima de la mesa a tus invitados cuando se sientan con vos en la mesa de gobernador", advierte en la entrevista con **Página/12**. Venegas se muestra más tranquilo cuando habla de Kirchner. Está confiado en que habrá un acuerdo para confeccionar la lista de legisladores nacionales. "El peronismo siempre ha acordado. Va a haber un acuerdo más, a nivel nacional. Y Kirchner va a ganar en todo el país", pronostica.

–Hace poco, las 62 Organizaciones hicieron un acto en Obras Sanitarias. ¿Están pidiendo un tercio de las candidaturas en las listas del PJ?

–Las 62 Organizaciones son la columna vertebral del movimiento nacional justicialista. Nosotros no tenemos que reclamar nada, sino ocupar los espacios que nos corresponden históricamente, el 33 por ciento de las listas.

–Eso era la tradición, pero últimamente no se estaba respetando.

–No se estaba respetando porque el movimiento obrero estaba dividido, porque las 62 Organizaciones no funcionaban. Pero este congreso de las 62 dejó bien en claro que acá estamos todos los gremios peronistas del país. Hay una sola 62 y vamos a ir por lo que nos corresponde. Además, nosotros tenemos reclaro que si en esta crisis, que fue la más profunda del país en toda su historia, los trabajadores hubiéramos tenido más representación en la Cámara de Diputados, no se hubieran votado las leyes que fueron nocivas para los trabajadores y para el pueblo argentino. Nosotros llegamos a tener 47 diputados nacionales y el presidente del bloque de diputados del PJ, que era un dirigente gremial: Diego Ibáñez, del SUPE. Si en vez de 47 diputados, en los últimos años hubiéramos tenido por lo menos 30 diputados, las leyes no hubieran pasado ni la mesa de entradas de la Cámara de Diputados. Pero lamentablemente nos dividieron, perdimos todos los espacios y también fuimos responsables de la crisis.

–Cuando se discutió la reforma laboral, ¿no hubo legisladores de extracción sindical?

–Teníamos sólo dos diputados, que no alcanzaban para nada. Igualmente presionamos a la Cámara de Diputados para que no se votaran las leyes. Ynos reprimieron y hasta fue herido en un testículo Piumato (Julio, dirigente de los Judiciales). Nos cagaron a palos en el Congreso.

–Que Barrionuevo esté en la Secretaría de Interior de las 62 Organizaciones y recorra el país, ¿es un mensaje para el Gobierno?

–No. De ninguna manera, no. En algún lado tiene que estar Gastronómicos. Podría haber sido esa secretaría como cualquier otra.

–¿Cuál es la tarea que tendrá que hacer Barrionuevo?

–Normalizar las delegaciones regionales del Interior. Ese es el trabajo que va a tener.

–En la provincia de Buenos Aires, ¿quién les va a garantizar el tercio de las listas? ¿Kirchner o Duhalde?

–En la provincia de Buenos Aires va a haber una interna. Creo que va a haber una interna. El que gane conduce y los que pierden se suman. Así que nosotros vamos a ir con la lista del peronismo en la provincia en contra quizá de Felipe Solá. Si Felipe Solá va a internas, porque está amagando ir por afuera.

–¿Y si va por afuera?

–Y si va por afuera, nosotros vamos a ir en la lista del PJ. De boca, Solá es muy audaz para hablar de la interna. Pero yo puedo asegurar que si va por adentro no sacará ni la minoría y si va por afuera se va a quedar solo, porque ninguno de los intendentes va a perder un capital de 13, 14, 15 años de militancia en el justicialismo para seguirlo a un salto al vacío.

–Además de representar al sindicalismo, por su discurso queda claro que usted expresa al PJ bonaerense y a Duhalde.

–Yo no soy duhaldista, yo soy peronista. En cambio, si trabajara para una persona, como decía el general Perón, estaría trabajando para un candidato. Y no es así.

–¿Y cómo le caen estas exhortaciones que se hacen desde el oficialismo, donde hablan de que el 23 de octubre no sólo es el peronismo el que tiene que plebiscitar al Presidente?

–Está bien. Kirchner tiene que plebiscitar su gobierno. Acá va a ganar Kirchner en todo el país. Nuestro gremio (Uatre) es uno de los pocos sindicatos que lo acompañó a lo largo y a lo ancho del país. Y no lo digo ahora que es el Presidente. Yo lo acompañé cuando era candidato.

–Y si hay una lista con Cristina y otra con Chiche, ¿a quién votaría?

–No, no, no. Eso no va a poder ser. No puede haber dos candidatas dentro de un mismo peronismo. Y menos si hay acuerdo para hacer una lista.

—¿Y la disputa será sólo en los cargos provinciales?

–Creo sinceramente que va a haber acuerdo. El peronismo siempre ha acordado. Así que va a haber un acuerdo más, que creo que va a ser a nivel nacional. Y Felipe no sé. No sé cuál va a ser el lugar de Felipe.

–Ha tenido un evidente apoyo del Gobierno.

–No. Yo creo que cuando Kirchner viene a la provincia de Buenos Aires a inaugurar obras tiene que inaugurarlas con Felipe. Pero el hecho de que inaugure una obra no quiere decir que lo esté apoyando.

–Sí pero también el kirchnerismo ha estado en actos de Solá. Han llevado al jefe de Gabinete, al ministro del Interior.

–Sí, pero yo también. Yo hice un acto en la cancha de Atlanta y el Presidente me lo mandó a Ginés González García, al ministro de Trabajo. El Presidente es así. No tiene problemas en mandar a nadie porque sabe que cuando manda a un ministro lo está mandando a un acto peronista. Eso no quiere decir que apoye a un sector u otro.

–¿Qué le parece el pedido que está haciendo la CTA para que le den la personería gremial y la reconozcan como central sindical?

–Creo que nuestro país tuvo un movimiento obrero que fue admirado en todo el mundo. Y estos chicos (por la CTA) están con políticas que no tienen nada que ver con las políticas del movimiento obrero en nuestro país. Hablan de la libertad sindical. Si de hecho en la reunión de las 62 Organizaciones hubo 168 organizaciones gremiales... Más libertad sindical que la que hay en el país no creo que haya en ningún otro lado. Lo que pasa es que ellos están con políticas que no tienen nada que ver con nosotros, ni con el sentir de los trabajadores argentinos.

–¿En qué consisten esas políticas?

–Son la anarquización total, es el encuadramiento de los trabajadores a través de delegados por empresa. Lo que es anarquizar todo. Hasta para el mismo gobierno, cuando hay un problema con la UTA (Unión de Tranviarios Automotor) van y hablan con el secretario general de la UTA. Y solucionan el problema. Si esto lo dividimos en miles de empresas en todo el país, si hay un conflicto con la UTA no sé cómo lo van a arreglar.

–Los últimos conflictos salariales que se dieron no fueron conducidos por la conducción oficial de la CGT, ni tampoco por la CTA. ¿Se está produciendo un recambio?

–El conflicto de la UTA lo solucionó la UTA. Y la UTA está en la CGT.

–Pero las luchas más resonantes de los últimos tiempos no las condujo la CGT. Me refiero al Garrahan, a los subtes.

–Los compañeros de los hospitales están agremiados. Lo que pasa es que como en este momento todavía no se están discutiendo paritarias, tienen que salir a buscar y a través de la acción conseguir aumentos. Además hay gente que está todavía con salarios de hambre.

LOS AFILIADOS ANALIZAN EL ESTADO DE LOS SERVICIOS

Una radiografía del PAMI

Una encuesta muestra que los afiliados ven mejoras en la atención y más prestaciones. La mayor queja es por demoras en los turnos.

Por Raúl Kollmann

El PAMI pasa por un momento en el que los propios jubilados que utilizan sus servicios ven una mejora. En una encuesta realizada a usuarios y afiliados, dos de cada tres personas consideran que los servicios médicos son buenos o muy buenos, contra apenas un seis por ciento que opina mal o muy mal. Más de la mitad de los afiliados considera que la gestión de Graciela Ocaña es positiva, porque hay una mejora en la atención médica, aumentaron las prestaciones especiales como las operaciones de cataratas o la provisión de audífonos, y perciben menor corrupción. La queja más importante, por lejos, es la demora en adjudicar turnos.

Las conclusiones surgen de un estudio realizado por la conocida consultora Ceop, que conduce el sociólogo Roberto Bacman. En total se entrevistaron 703 personas afiliadas al Pami, la mayoría de las cuales utiliza en forma cotidiana los servicios de la obra social de los jubilados. La muestra incluye afiliados y usuarios de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y 18 ciudades del interior del país, incluyendo grandes urbes como Rosario y Córdoba, y ciudades más chicas como Junín o Río Cuarto. El trabajo se realizó entre fines de abril y principios de mayo.

Como se sabe, el PAMI está en plena etapa de transformación y Ocaña inició el camino de abolir las intermediaciones que se realizaban a través de empresas prestadoras. El proceso ya comenzó en el interior del país, y el puntapié inicial en el conurbano bonaerense se dará el mes que viene y en julio.

En concreto, significa que ya no habrá empresas intermediadoras (varias de ellas muy ligadas al sindicalista gastronómico Luis Barrionuevo) que cobren un dinero fijo por afiliado y paralelamente le paguen a los médicos, sino que el PAMI directamente estará en contacto con el profesional y le depositará el dinero que le corresponda. Se abrió un registro de prestadores directos y por ello nuevos centros y nuevos médicos prestarán el servicio a los afiliados.

La clave está en la opinión de los afiliados y usuarios. Uno de cada cuatro (el 26,8 por ciento) sostiene que el principal punto a mejorar es la adjudicación de turnos, especialmente porque hay lugares donde se piden turnos para determinadas especialidades y la consulta se puede llegar a otorgar para una fecha que va más allá del mes.

El segundo punto a mejorar es que hay un reclamo para que las autoridades del PAMI, sobre todo en algunos distritos, controlen más a los médicos y la atención que dan. Otros déficit planteados por los afiliados son la mala atención en algunos de los centros, el exceso de trámites burocráticos, que exista mayor entrega de medicamentos gratuitos, y están los que piden mayores subsidios a los jubilados.

Pese a esos reclamos, más de la mitad de los afiliados y usuarios (51,7 por ciento) consideran que, con la gestión de Ocaña, el PAMI mejoró, el 20,8 por ciento dice que está igual que antes, mientras que menos del uno por ciento cree que las cosas han empeorado.

Los puntos clave que sustentan esta opinión –siempre según los afiliados– son la percepción de una mejora en los servicios, una mejora en la atención de los afiliados y una disminución en la corrupción. Hoy en día, el 68,4 por ciento de los usuarios de servicios dicen tener una opinión buena o muy buena del PAMI, contra apenas el 6 por ciento que lo evalúa mal o muy mal. Esto marca una diferencia muy notoria con evaluaciones del pasado, en que hubo tiempos en que el mal o muy mal superaba el 50 por ciento.

Ana D´Angelo



Graciela Ocaña buscó abolir las intermediaciones en el PAMI.
Más de la mitad de los afiliados ven positivamente su gestión.

Opinión

El Pami actual.

Buena, muy buena	68,4%
Regular	24,2%
Mala o muy mala	6,4%
Ns/Nc	1,1%

Fuente: Ceop.

Evaluación

Gestión de Graciela Ocaña.

Mejoró el Pami	51,7%
Está igual	20,8%
Empeoró	0,8%
Ns/Nc	26,7%

Fuente: Ceop.

MAÑANA SIGUE EL JUICIO POR LA MASACRE DE AVELLANEDA

El turno de los testimonios

Por Laura Vales

Mañana comenzarán a escucharse los primeros testimonios en el juicio oral por la masacre de Avellaneda. El cabo Alejandro Acosta, ex chofer del comisario Alfredo Fanchiotti, anunció que quiere declarar. Aunque lleva preso dos años y once meses, hasta ahora nunca lo había hecho, por lo que su indagatoria es esperada como la principal novedad del día. Acosta está acusado junto al comisario de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, y de otros siete intentos de homicidio.

No hay grandes dudas sobre cómo ocurrieron las muertes. Utilizando las fotografías y las filmaciones de la represión del 26 de junio de 2002, los peritos rearmaron las secuencias en las que los dos acusados balearon a los manifestantes. De acuerdo a esa reconstrucción, Acosta fue quien mató en el hall de la estación de trenes de Avellaneda a Darío Santillán, al dispararle por la espalda desde una distancia de unos dos metros. Al elevar el caso a juicio oral, los fiscales Juan José González y Adolfo Naldini resaltaron la indefensión en la que se encontraba Santillán, quien se había quedado en la estación tomando de la mano a Maximiliano Kosteki.

Los fiscales consideran a los dos policías igualmente responsables de los asesinatos: sostienen que se movieron todo el tiempo juntos y que sabían que estaban disparando con balas de plomo. Pero Acosta y Fanchiotti están librando su propia guerra interna, en la que cada uno busca que el otro cargue con la culpa de todo.

Acosta tuvo como primer abogado defensor a Fernando Burlando. Nadie entiende cómo un cabo que vivía en un barrio del Fonavi pudo contratar a un estudio que no se dedica, por lo que se sabe, a la beneficencia. No le sirvió de mucho; por el contrario, el abogado le aconsejó no declarar. Cuando Acosta finalmente cambió de defensa y pidió hacerlo, el caso ya había sido elevado a juicio oral. Acosta sólo pudo entregar un escrito. En él aseguró que una vez desatada la represión, Fanchiotti le ordenó que fuera a buscar a un patrullero las municiones de plomo. Como él se negó, agregó Acosta, Fanchiotti fue a buscarlas personalmente.

Mañana también va a declarar el padre de Darío Santillán, Alberto. El tribunal decidió adelantar su testimonio para que pueda presenciar las audiencias.

El resto de los testigos tendrá un orden para declarar. La idea es que primero lo hagan los policías, luego los vecinos de Avellaneda y los manifestantes y finalmente los ex funcionarios. El ex presidente Eduardo Duhalde fue citado para el 7 de julio, con Alfredo Atanasof (su jefe de Gabinete), Juan José Alvarez (secretario de Seguridad), Horacio Jaunarena (Defensa) y Aníbal Ibarra. El 11 de julio deberán declarar Néstor Kirchner, Felipe Solá, el ex ministro de Justicia Jorge Vanossi, Jorge Matzkin (ex ministro del Interior) y el subsecretario de Seguridad Carlos Vila.

Menem pide aumentos

"Creo que se impone un aumento masivo de salarios de por lo menos, el ciento por ciento", aseguró ayer el ex presidente Carlos Menem. En un comunicado, destacó que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, "está fuera de contexto, al decir que no puede haber aumento de sueldos. Aquí se trata de que los fondos lleguen a la gente y no de recaudar día a día". En un giro inesperado, Menem se refirió así a la cuestión, que días atrás generó nuevas tensiones entre Néstor Kirchner y su ministro.

Bielsa a Luxemburgo

El canciller Rafael Bielsa partirá el miércoles a Luxemburgo para participar de la XII Reunión Ministerial entre el Grupo Río y la Unión Europea. El encuentro, que se realizará el 26 y 27 para discutir nuevas formas de cooperación económica y política, responde a los principios institucionalizados en 1990 con la Declaración de Roma. Allí ambas regiones acordaron impulsar las relaciones bilaterales bajo el mecanismo permanente de Consulta y Concertación Política.

Rueda auguró una ruptura

La integrante del triunvirato cegetista Susana Rueda auguró "la ruptura" de la dirección gremial que integra junto con el camionero Hugo Moyano y José Luis Lingeri, y dijo que la culpa la tienen aquellos que tratan de "extorsionar". La pelea interna entre Rueda y Moyano se recalentó el viernes cuando la co -secretaria criticó al Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), al que pertenece Moyano, por tratar "de erigirse en el único sector que dirige" a los asalariados.

Debate en el Cooke

"Argentina: ¿para adelante o para atrás? la caracterización del gobierno nacional divide al movimiento popular", será el título y la propuesta de la primera charla-debate del año en el ateneo político y cultural John William Cooke, de la que participarán Alicia Castro y Manuel Gaggero. La cita será hoy a las 19.30, en Casa Abasto, Anchorena 628, casi a espaldas del shopping.

DEL ALAMO GIMENEZ DIRIGIO LA EMERGENCIA DEL 11 DE MARZO EN MADRID

Cómo enfrentar una gran catástrofe

Sostiene que todas las órdenes las debe dar un mando único. Señaló los errores tras los atentados a las Torres Gemelas.

Sandra Cartasso



Alfonso del Alamo Giménez dijo que la capacidad de respuesta en Madrid fue mérito del mando único.

"Los bomberos neoyorquinos entraron a la Torre 2 sin estar enterados de que ya se sabía que se derrumbaba."

Rápidas, precisas y sin vacilaciones son las palabras de Alfonso del Alamo Giménez, como si su trabajo de director general de Emergencias de Madrid lo hubiera forjado en la disciplina de valorar cada segundo. Desde su función, estuvo a cargo de dar respuesta inmediata ante lo que bien llama "un escenario único en la historia de las emergencias mundiales": los atentados de Atocha, el 11 de marzo de 2004. Según su criterio, la capacidad de responder a esa emergencia –y a cualquier otra– fue mérito de la existencia de un "mando único" de todos los organismos involucrados en la emergencia: la policía, los bomberos, los servicios de salud, incluso el transporte público y la morgue; todos ellos, bajo su dirección, que depende de las autoridades municipales. Por falta de ese mando único, en cambio –sostiene–, los bomberos neoyorquinos, en el atentado a las Torres Gemelas, ingresaron en un edificio que, ya se sabía, estaba por derrumbarse. Del Alamo Giménez visitó la Argentina, donde participó en el Congreso de Emergencias que se efectuó en Rosario y se reunió con la subsecretaria de Emergencias de la Ciudad de Buenos Aires, Lía María, en la perspectiva de establecer acuerdos de cooperación. Precisamente, desde la semana pasada, la Justicia porteña investiga si el Centro Operativo de Emergencias se reunió durante el incendio de Cromañón.

"Desde hace varias décadas, los españoles venimos padeciendo ataques terroristas: tenemos experiencia en catástrofes –advirtió el jefe de Emergencias madrileño–. Pero los atentados de Atocha conformaron un escenario único en la historia mundial de las emergencias: fueron cuatro catástrofes, no una, a lo largo de siete kilómetros." Además, "tuvimos que trabajar bajo lo que llamamos una situación inestable, donde la seguridad no está garantizada para los propios trabajadores sanitarios: podía haber explosivos sin detonar, y efectivamente aparecieron tres artefactos que no habían llegado a explotar. Es una situación parecida a la que sigue a un terremoto, donde los que rescatan víctimas entre ruinas pueden ser víctimas a su vez, si hay réplicas del sismo que desequilibren los escombros".

Entonces, lo primero era sacar a las víctimas del lugar de riesgo: "La primera responsabilidad, siempre, es a quién rescatamos primero, pero en Atocha esto era muy sencillo: de entre los restos de los trenes, había que sacar a los vivos y dejar a los muertos". Lo más difícil venía después: "Los vivos eran llevados a un puesto médico avanzado donde los profesionales disponían de 30 segundos para diagnosticar, en cada paciente, si su vida estaba comprometida e iniciar maniobras para estabilizarlo". Los que no lograban estabilizarse de inmediato tenían prioridad para el traslado.

Según Del Alamo Giménez, "para poder dar respuesta a una catástrofe como la de Atocha fue fundamental contar con la integración bajo mando único de todos los que intervinieron: los bomberos, la policía municipal, la policía de tráfico y también la Empresa Municipal de Transportes: ese día destinamos 14 autobuses para transportar a los hospitales a los familiares de los heridos; y, como los servicios funerarios están bajo el mismo mando, se dispuso que todos los furgones disponibles acudieran para llevar cadáveres a la morgue y se pudo acordar inmediatamente con los familiares adónde querían que fueran llevados para ser enterrados, una vez reconocidos".

El emergentólogo puntualizó que "esta capacidad de control unificado no existe en ningún otro sitio de Europa" y que, en cambio, "la 'coordinación' entre distintos organismos no es suficiente y no da resultado: siempre termina viéndose como imposición, como pérdida de protagonismo y responsabilidad, y se pierde un tiempo precioso para la toma de decisiones". El ejemplo "más impactante" de esto "se dio en Nueva York, en los atentados del 11 de septiembre de 2001: hubo un momento en que la policía, que había entrado en la torre 1, comunicó por radio que el derrumbe era inminente. Pero su sistema de radio no era compatible con el de los bomberos, que habían entrado en la torre 2 y que, por eso,permanecieron allí hasta que se les vino encima. Distinto hubiera sido si hubiesen tenido un mismo sistema de comunicación bajo un mando único".

¿Cómo pudo suceder en Estados Unidos, que se supondría de primer nivel en emergentología? "Es que las rigideces corporativas son las mismas en cualquier parte del mundo –contestó Del Alamo Giménez–: cada organización quiere conservar su propia forma de trabajo y de comunicación. Aun algo tan simple como pasar a un número de teléfono único para emergencias no es fácil de aceptar; las distintas organizaciones se resisten a perder sus números propios, como si significaran algo." Y puntualizó: "El número único para emergencias debe ser un concepto nacional o incluso supranacional, como el 112, que funciona en toda la Unión Europea. En un país como la Argentina, es absurdo que el viajero que llega de otra provincia o de otro país, deba aprender una serie de números distintos para cada emergencia."

En su paso por Buenos Aires, no tardó en advertir la repercusión en las emergencias del hecho de que la ciudad carezca del manejo de sus fuerzas policiales. "El mando único, en nuestra experiencia, corresponde a la autoridad local: la administración más próxima al ciudadano, y elegida por éste, debe ser responsable de atender emergencias que no sólo consisten en accidentes, sino en el hombre que tuvo un infarto en la calle, el chico que se cayó de una hamaca en el parque, pero también las víctimas de la violencia callejera; y el control de los edificios por los bomberos. Y para asumir esa responsabilidad debe tener los recursos necesarios."

Actualmente, el equipo dirigido por Del Alamo Giménez continúa sacando conclusiones de lo sucedido el 11 de marzo del año pasado. "¿Qué hubiera pasado si esas bombas hubieran tenido también contaminantes químicos o biológicos? Porque si una bomba incluye contaminantes biológicos, cuando retiramos a los heridos estamos propagando también la contaminación -observó–: actualmente trabajamos para contar con herramientas que, llegado el caso, nos permitan detectar factores de contaminación biológica."

PATO SOLANET SERA EL PRIMERO EN DECLARAR

Callejeros en indagatoria

La causa por Cromañón tendrá otra complicada semana. A partir de hoy, y durante tres jornadas, el juez Julio Lucini tomará declaración indagatoria a los seis integrantes de Callejeros por el delito de "homicidio culposo". La Justicia sostiene que los músicos alentaron el uso de bengalas la noche de la tragedia y permitieron el ingreso de más de 4 mil personas. La pena va de dos a cinco años de prisión. En tanto, ayer las Madres del Dolor acompañaron a un grupo de familiares en el entierro de Mariana Márquez, la madre de una adolescente de 16 años que murió durante la tragedia. Tenía 34 años. Y según sus allegados, el dolor de la pérdida de su hija habría acelerado el proceso de una enfermedad que padecía.

Los músicos comenzarán a declarar a partir de las 9 de la mañana en el Palacio de Tribunales de Talcahuano 550. El primero que pasará por el despacho de Julio Lucini será Patricio "Pato" Santos Fontanet, líder y cantante de la banda. Será su segunda declaración ante Lucini. El músico lo hizo por primera vez el 4 de marzo pasado en una presentación espontánea en la que deslindó toda la responsabilidad de la tragedia en Omar Chabán y su mano derecha, el ahora detenido ex jefe de seguridad Raúl Villarreal.

El juzgado supone que las indagatorias serán extensas, por eso fijó tres días para realizarlas y tendrán lugar hoy, mañana y el jueves. Tras Fontanet, el juez escuchará al guitarrista Elio Delgado, el baterista Eduardo Vázquez, el bajista Cristian Torrejón, el saxofonista Juan Carbone y el otro guitarrista, Maximiliano Djerfy. Mariano Silvestroni, uno de los abogados de la banda, ayer anticipó parte de los fundamentos de su defensa. Los músicos no sólo apuntarán a Chabán y Villarreal sino también al gobierno porteño. Lo acusarán no sólo por no impedir ni controlar el uso de las bengalas antes de diciembre de 2004, sino también por fomentar su utilización, tal como lo explicó este diario en su edición de ayer. Intentarán, dijo, "impedir que les trasladen a Callejeros las responsabilidades que tuvieron Chabán y los funcionarios del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires" en la tragedia. Para eso, intentarán demostrar "cómo era la mecánica habitual de los recitales de rock, en los cuales siempre se utilizaban bengalas y jamás fue suspendido alguno de ellos por orden del gobierno porteño".

En González Catán, a varios kilómetros de Tribunales, los familiares de Mariana Márquez continuarán con su jornada de duelo. Mariana fue una de las personas que a comienzos de año increpó a Aníbal Ibarra públicamente por la muerte de su hija. "El grito de Mariana por su hija está en nosotros", dijo ayer profundamente dolida María de Negri, una de las Madres del Dolor. "La sociedad entera no sabe a dónde nos condenan cuando nos matan un hijo", expresó.

María de Negri explicó el proceso que aparentemente concluyó con la agudización de un cáncer que sufría Mariana, que derivó en su muerte. "Mariana tenía su enfermedad controlada, pero después de todo esto no sabés lo que te puede pasar; cada uno de nosotros ve un poco en lo que le pasó a ella, lo que nos puede suceder; nos destruyeron, nos dejaron sin justicia, y su cuerpo no resistió más. Hoy no está más para gritar justicia", explicó.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Crítica al poder hegemónico



Búsquedas de sentido para una nueva política
Elisa Carrió y Diana Maffía (compiladoras)
Paidós
408 páginas

Un libro de caza mayor, que encare los grandes temas del pensamiento político y de la realidad argentina desde una visión interdisciplinaria, que rompa con el relativismo posmoderno e intente encontrar nuevos significados. Con estos ambiciosos objetivos, el Instituto Hannah Arendt acaba de lanzar su primera publicación, *Búsquedas de sentido para una nueva política* (Paidós).

Compilado por Elisa Carrió y Diana Maffía, el libro está dividido en dos ejes: uno filosófico político y otro histórico-cultural. En el primero se incluyen artículos de Samuel Cabanchik, Horacio Banega, Beatriz Kohen, Aluminé Moreno y la propia Carrió, con una síntesis de su conferencia "Verdad, poder y libertad".

La líder del ARI critica la concepción hegemónica que enseña que el poder es "algo que está alto y lejos" y, siguiendo a Michel Foucault, defiende una concepción no estadocéntrica y circular de poder. Mezclando reflexiones filosóficas y políticas con fragmentos de la tragedia griega Edipo Rey, Carrió concluye que fueron "las prácticas de poder las que dieron lugar a prácticas de saber. Si el conocimiento es una invención del poder, entonces la verdad tiene una historia". Es posible –dice– hacer una historia de la verdad. "Esto significa que no hay un origen, no hay un determinismo. La mirada sobre lo que es la verdad puede ser cambiada por nosotros. Y para eso no es necesario llegar arriba, a las instancias del poder. Es necesario ver abajo y jugar como contrapoder. Ese contrapoder, que es un acto de libertad, es el que puede crear otras prácticas que den lugar a otras formas de saber y otras organizaciones políticas."

En el segundo capítulo hay algunos artículos interesantes, como el de Martín Bhömer (titulado "Un lenguaje para la ley", con fragmentos del *Martín Fierro* y de textos de Borges) o el de Daniel Larriqueta. En línea con el espíritu general del libro, Larriqueta analiza "las raíces de nuestra identidad nacional" en base a un recorrido histórico-político por la Colonia y la Independencia. Defiende algunas tesis expuestas en sus libros *La Argentina renegada* y *La Argentina imperial*: "La Guerra de la Independencia –dice– fue una guerra civil entre absolutistas y liberales dentro del enorme imperio español". Larriqueta define el rol de Buenos Aires desde la Fundación del Virreinato del Río de la Plata: a diferencia de las capitales virreinales anteriores, Buenos Aires mira al Atlántico ("ese mar moderno, cosmopolita") y asume la misión de modernizar al reino sin romper su unidad. "Tiene la responsabilidad histórica de ser la modernidad", explica.

En cuanto al tono general del libro, la necesidad de llegar a un público diverso ha empujado a algunos autores a caer en simplificaciones excesivas: el ensayo de Larriqueta –por demás interesante– sostiene por ejemplo, que "la historia no determina sino que condiciona", lo cual, evidentemente, requiere un debate más profundo. Los mismos motivos llevan a que, en el afán de hacerlo accesible a todos, el lenguaje resulte por momentos excesivamente coloquial. Y, aunque está claro que los artículos no procuran un tono monolítico sino una polifonía, faltaría una explicación más precisa sobre los motivos que llevaron a las autoridades del Instituto a elegir unos temas y a descartar otros.

Pero son cuestiones menores. En general el libro cumple con su objetivo de tratar grandes temas –la verdad, la identidad, la crisis del sujeto moderno, la ciudadanía– con una mirada accesible y a la vez profunda. Es ésta, justamente, la proclamada misión del Instituto Hannah Arendt: su mayor desafío consiste hoy en autonomizarse de Carrió, cuya popularidad fue clave para su fundación y crecimiento, e institucionalizarse en un ámbito de reflexión permanente. Sólo así el Instituto logrará su objetivo, lo que a la vez permitirá –a través de sucesivos libros– explorar nuevos temas y enfoques y que completen esta primera, auspiciosa publicación.



Los neokirchneristas Eduardo Jozami y Juliana Marino acaban de lanzar la revista **La Trama**, que incluye, entre otros temas, entrevistas a Rafael Bielsa y a Luis D'Elía, el análisis económico de Mercedes Marcó del Pont, notas sobre Bush, los derechos humanos y la situación política, además de un diálogo de Jozami con Ernesto Laclau. "*La Trama* no será un vocero oficialista, una publicación que se limite a comunicar las posiciones del Gobierno, silenciando las expresiones críticas. Será necesario escuchar muchas voces, formular propuestas y también cuestionamientos, construir consensos en la sociedad".

GERARDO AGUADO, ESPECIALISTA EN PSICOLOGIA DEL LENGUAJE

"No es que los chicos lean menos, ahora estamos más preocupados"

Por Andrés Osojnik

El español Gerardo Aguado estudia la relación entre lectura y televisión, entre el chat y el lenguaje y la responsabilidad de los docentes en las dificultades de comprensión de los chicos. Sus conclusiones derriban varios mitos.

–Existe el mito de que la televisión acelera la oralización de los chicos.

–No parece que los medios de comunicación masivos influyeran de manera determinante. Hay algunos datos –desgraciados, claro– de niños que han sido encontrados con padres sordomudos que sólo han oído los medios de comunicación y no han desarrollado el lenguaje. Parece que sería vital la interacción. El niño de ahora, que desde el inicio está viendo la televisión, tiene un tipo de vocabulario y una construcción diferente al que no tenía televisión. Pero con la televisión el niño no se comunica. Cuando el niño no hace más que recibir ese tipo de lenguaje no lo aprende, tiene que interactuar con él, lo tiene que utilizar como herramienta.

–¿Hay dificultades en la adquisición del lenguaje que sean propias de esta época?

–En la sociedad actual hay una mayor demanda por parte de los adultos de que el niño adquiera pronto el lenguaje, desde muy pequeñitos. Además queremos que adquiera el lenguaje escolar, que es diferente al de la familia. El niño tiene que adaptarse a un lenguaje escolar desde muy pequeñito, desde los dos o tres años. Y todo eso hace que deba responder a una demanda diferente. Cuando los niños recién iban a la escuela a los cinco años, las cosas eran diferentes. Pero no significa que ahora haya más o menos incidencia de trastornos, sino que no se descubrían tan pronto.

–¿Cuáles son los trastornos habituales en el proceso de adquisición del lenguaje?

–El más común es el que se llama trastorno específico del lenguaje, que es el típico trastorno evolutivo. No conocemos muy bien las causas. Se da en un niño que tiene un desarrollo normal. La característica del trastorno es la especificidad: no hay nada más alterado. Es el más llamativo, porque un trastorno derivado de un problema cerebral puede ser esperable. Pero aquí sólo se observa un desarrollo limitado del lenguaje.

–¿De qué manera se lo puede detectar?

–Los niños con estas dificultades tienen una serie de consecuencias malas y muy persistentes: cuando un niño no adquiere bien el lenguaje oral no adquiere bien el lenguaje escrito, accede mal y tarde a los contenidos culturales, en su interacción con los demás se ve también mermado. El efecto es multiplicador. Hay dos criterios para definir el inicio tardío: los niños que a los dos años, dos años justos, no hagan oraciones de dos palabras o no tengan un vocabulario de más de 50 palabras inteligibles para un cierto ambiente social cercano son los que luego pueden tener un trastorno específico del lenguaje.

–Esto no quiere decir que todo niño con inicio tardío vaya a desarrollarlo.

–El porcentaje que lo va a desarrollar ronda un 40 por ciento.

–¿Y cuáles son las evidencias más claras?

–Su construcción de frases es muy limitada, elimina partes de la oración para hacer una optimización de recursos: si el niño tiene que comunicar algo, como tiene recursos limitados, no llega a completar la oración, entonces usa las palabras con carga semántica. Pero lo más notable son los trastornos de articulación: el niño al que le dices "di co" y dice "co"; di "que", "que"; di "coque" y dice "tote". Es decir que su problema es articular sonidos. Es también por un problema de limitación de recursos: no puede con todo.

–¿Hay una tendencia a minimizar estas situaciones?

–Muchas veces es el pediatra el que dice a los padres "no se preocupen, no le pasa nada, es una bobada". No es cierto, ¿cómo que no le pasa nada? No habla como los demás. Si no se preocupan los padres, ¿quién se va a preocupar?

–¿Y qué tienen que hacer los padres?

–Consultar con un profesional del lenguaje. Un niño al que se le detectó trastorno específico del lenguaje a los cinco años no la va a tener nada fácil: probablemente no se pueda recuperar su lenguaje para cuando la escuela le demande que actúe con ese lenguaje aprendiendo, leyendo. Uno de los criterios para el diagnóstico del trastorno específico del lenguaje es que el chico tenga una inteligencia normal, pero el 30 por ciento de los niños de cinco años con ese diagnóstico, a los 14 o 16 meses, ya no tienen una inteligencia normal: el lenguaje cumple una función mediadora de la inteligencia.

–¿Y puede terminar en una escuela especial?

–Sí. Cuantos más recursos y dedicación se les pone a estos temas, a la educación, lo que es bueno, más vamos estrechando lo normal, somos más sutiles en percibir diferencias y cada vez hay más niños que se nos salende la normalidad. Muchos niños que terminan en un centro especial no se tendrían que haber salido del cauce normal, y sin embargo los hemos sacado. A patadas, muchas veces.

–¿Cómo se pasa del lenguaje oral al escrito?

–Si reducimos la vida del hombre sobre la Tierra a un año, la proporción entre lenguaje oral y lenguaje escrito daría que el hombre empezó a hablar el 1º de enero y empezó a escribir el 31 de diciembre a las 5 de la tarde. No hablamos en función de los que escribimos sino que hubo que inventarse signos para aquello que decíamos. Lo primero, entonces, es lo artificial del lenguaje escrito respecto de la naturalidad del oral. Lo que el niño debe aprender es a manejar mentalmente en décimas de segundo secuencias de sonidos para poder transcribirlas. Uno habla normalmente a una velocidad de seis sílabas por segundo, son de diez a 20 sonidos por segundo. Y cuando el niño empieza a escribir tiene que escuchar esa secuencia, la tiene que retener durante décimas de segundos, tiene que segmentarla, le tiene que asignar a cada sonido su correspondiente dibujito, se tiene que decir lo que ha oído, porque no escribimos lo que nos dicen sino lo que nos decimos, y todo eso a una velocidad portentosa. Mi mujer es maestra de primaria y siempre dice que los niños aprenden a escribir a pesar nuestro...

–¿Por qué se agudizó últimamente el problema de la comprensión de textos?

–A la escolaridad accede ahora mucha más gente que antes. Cuando yo fui a hacer el bachillerato, en mi pueblo éramos dos; ahora lo hacen todos. Se han elevado los años de escolaridad, que es obligatoria, y eso hace que mucha gente que no iría a estudiar lo hace. Y puede tener esos problemas. En segundo lugar, debería decir algo contra los que se la pasan diciendo lo mal que se habla actualmente. Casi siempre se ha dicho eso. Si fuera así, ahora ya ni hablaríamos, ni leeríamos, ni nada. El caso es que las cosas siguen yendo relativamente bien, con todos los problemas, claro.

–También hay una queja permanente porque los chicos no leen.

–Yo cuando estudiaba tenía un libro para todas las asignaturas, ahora tienen un libro para cada asignatura. Por obligación ahora leen más. Hay tópicos que me parecen un poco exagerados. Pero igual hay que tener en cuenta que a medida que se han ido modificando los materiales en beneficio de que el niño accediera más fácilmente a la cultura, por medios más naturales, ha habido un dejar de la adquisición de la cultura a través de la lectura en beneficio de otras formas, que además indudablemente pueden ser más eficaces. Se ha diversificado el medio para que los niños accedan a la información que necesitan. Nuestros niños no se acostumbran a leer, no se acostumbran a que si uno tiene que aprender una serie de cosas las tiene que aprender leyéndolas: han cambiado mucho los materiales y las formas de introducir esa información.

–Bueno, aquí viene de nuevo la clásica culpa a la televisión.

–No creo que tenga la culpa la televisión. Creo que son las formas diversas en que ha ido cambiando el acceso a la cultura. Además, antes la cultura era esencialmente libresca y ahora no. A mí me llevaron a la escuela para aprender quién era Napoleón, quién era Mahoma, quién era Cicerón y eso era una cultura libresca. Ahora la cultura que nuestros niños adquieren llega hasta a la educación vial. En ciencias naturales se manejan con documentales y ahora nuestros niños saben muchísimo más sobre leones que lo que sabíamos nosotros. La cultura que necesitan ya no está sólo en los libros. Han dejado de leer y por eso han dejado de desarrollar una serie de habilidades para la comprensión.

–En este contexto, ¿cómo se hace para estimular la lectura?

–Hay que hacerlo a pesar de McLuhan cuando dice que la Galaxia de Gutemberg ha pasado ya. En España existen los animadores a la lectura, por ejemplo. Son docentes que van a los colegios a animar a la lectura. Les leen cuentos con contenidos apasionantes, muy agradables, para atraerlos, de manera que el niño no tenga más remedio que ir al libro a buscar aquello que el burro le dijo al pato. Igual, creo que es difícil lograr extender la lectura a todos nuestros alumnos. Hay que entender que no ha disminuido la lectura en una cantidad de alumnos que eran los mismos que antes hubieran leído. Pero ha crecido la población en las escuelas. No es peor que antes, lo que pasa es que ahora estamos más preocupados. La gente interesada en los periódicos es la misma que antes, o seguramente más. Pero la oferta periodística creció en forma gigantesca. ¿Quién no publica ahora un libro? Hay una inflación de todas estas cosas que hace que nos parezca que la gente no lee.

–Se lee igual o menos, pero cada vez hay más dificultades de comprensión.

–Hay tres niveles: los que comprenden, los que no comprenden pero saben que no comprenden, y los que no comprenden pero no saben que no comprenden, por lo que tampoco preguntan. Me hacen mucha gracia los padres que dicen "si no entiendes algo, pregunta". Pero para preguntar hay que saber que no entiendes. Y no es nada fácil. Cuando a un niño se le dice "busca la idea principal" es como decirle "entiende el texto". Si tiene dificultades para entender, entonces el profesor se desespera. Pero no le está enseñando a buscar la idea principal. Encontrar la idea principal es un resultado, es el final, pero no es la actividad que tiene que hacer. Si leo una novela de 400 páginas y la cuento en cinco minutos, en ese lapso no digo todo lo que ha dicho la novela, pero curiosamente nada de lo que he dicho lo ha dicho la novela. Eso es algo que yo he construido, es otra cosa diferente. Entonces una cosa es comprender las oraciones de un texto y otra es construir la idea principal. Entre ambas cosas hay una cantidad enorme de procesos.

–¿Cuáles son esos procesos intermedios?

–Si yo digo "Sandra se puso a cantar y María le retiró la botella", el otro sabe que Sandra estaba alegre, además, por alcohol. Pero yo no he dicho nada de eso, no dije que estuviera borracha, ni que la botella tuviera alcohol. Eso es algo que el otro tiene que construir y que lo hacemos de manera automática porque si no no entenderíamos. Es mucho más lo que yo requiero del oyente que lo que le doy. Todo material escrito (el expositivo menos) tiene ese tipo de lagunas. El chico tiene que construir inferencias. Y ése es un proceso interno: como no construya esas inferencias no va a haber idea principal. Imposible. La idea principal será el canto de Sandra, por ejemplo.

–El problema entonces es que el niño no sabe que no entiende, pero el docente tampoco sabe que el niño no entiende.

–Sí, pero tiene herramientas para saberlo. Lo que debe hacer es encarar estrategias de evaluación para ver si el niño lo está haciendo o no, y cómo lo hace. Y eso también lo puede hacer un especialista en lenguaje. Actualmente casi todas las pruebas de comprensión lectora dividen perfectamente entre las respuestas literales y las respuestas inferenciales.

–¿Y qué debe hacerse si el chico falla en las inferencias?

–Hay que enseñarles explícitamente. No se puede esperar a que ellos descubran qué hay que hacer. Lo que mejores resultados ha dado es hacerles explícito lo que tienen que construir. Y eso es una actividad que todos los docentes deberían incorporar, el de matemática, el de física, todos. Porque en todos los textos hay ese tipo de exigencias.

–¿La lectura ayuda a superar estos problemas?

–Desde luego, pero es difícil que una persona con dificultades de comprensión se lance a leer, porque es una actividad muy reflexiva. El libro no te lo da todo, exige que trabajes con el libro. El niño tiene que inventarse cosas, construir.

–Pero el caso es que tampoco leen los mayores... Conozco estudiantes de periodismo, avanzados incluso, que no leen. Ni libros, ni diarios.

–Es que en la carrera de periodismo, los profesores ¿qué hacen? Profesionalizan, enseñan una habilidad, un oficio. Y lo enseñan bien, pero en ese oficio no está leer... Leer es otra cosa. Mi mujer, maestra, una vez estaba con unas fichas de los alumnos y mi hijo le dice: "mamá, ¿no les estarás exigiendo que hagan una ficha de un libro después de haberlo leído, no?". Ella le dice, pues sí. "Pues es la mejor manera de que aborrezcan leer." Y tiene razón. Imagínate que te obliguen a hacer una sinopsis de la película cada vez que sales del cine... Leer por placer es una cosa diferente.

–¿Se puede enseñar a leer por placer?

–Sí, creo que es una batalla que podemos ganar. Y ganar fácil. A los críos de seis y siete años si el docente les lee entusiasmándose con aquello que lee, yendo más allá de la lectura, echando mano de esas palabras asociadas, yo creo que lo consigue.

–¿Cómo influye la cultura del chat en este contexto?

–Cuando dicen que la gente tiene poco vocabulario porque escribe con esos códigos, lo cierto es que si no emplearan ese tipo de lenguaje tampoco emplearían uno mejor. No es gente a la que se le está hurtando un tipo de cultura porque se le está proponiendo una más sencilla. No, si no tuviera ésa, tampoco tendría otra.

–Se suele postular que el chateo y ahora la forma de escribir los mensajes de texto empobrecen el lenguaje de quien lo practica.

–El problema es que todo ese tiempo que le dedican al chateo lo podrían utilizar para hacer otras actividades, como hablar. Pero a lo mejor es a la sociedad que vamos, al aislamiento total y contentarse con los símbolos y no con realidades. Uno tal vez se puede contentar con la imagen de una persona y no a tenerla en las manos. Pero desde luego eso no les disminuye el lenguaje, lo que hacen es codificarlo de otra manera. Es más, para codificar una lengua escrita de otra manera y extraer información coherente y buena de ese código se necesita bastante habilidad, un proceso distinto y nada fácil.

Arnaldo Pampillón



POR QUE GERARDO AGUADO

Por A. O.

Pensando en el lenguaje

Gerardo Aguado es especialista en psicología del lenguaje. Es licenciado en Psicología y doctor en Ciencias de la Educación. Pero ante todo es polémico y le gusta derribar mitos. Aguado es profesor de Psicología del Lenguaje de la Universidad de Navarra, España, y acredita un vasto curriculum en la investigación de los problemas del lenguaje infantil. Estuvo en Buenos Aires invitado para las jornadas "Avances en la problemática del lenguaje. Nuevos aportes de la investigación psicolingüística y cognitiva", organizadas por el Servicio de Fonoaudiología de la Fundación del Sanatorio Güemes.

La organización de las jornadas se inscribe en la búsqueda de respuestas al debate entre educadores y especialistas sobre la enseñanza de la lectoescritura. Y sobre la creciente preocupación porque los chicos –y otros no tan chicos– no comprenden lo que leen.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Tragedia de los Andes

Como consecuencia de la tragedia de Antuco, peligra la continuidad del jefe del Ejército chileno, general Juan Emilio Cheyre, por su responsabilidad en la muerte de 23 soldados y la desaparición de otros 24 durante el entrenamiento militar en Antuco. Consultado por la prensa local, Cheyre ayer consideró que aún hay "esperanzas" para el rescate de los soldados desaparecidos y anunció que querellará a quienes entreguen información falsa sobre las víctimas. Según voceros militares, Cheyre le presentó su renuncia al presidente Ricardo Lagos que declaró tres días de duelo nacional por la tragedia. En tanto, ayer fueron enterrados en ese país trasandino nueve de las diez víctimas de la tormenta de nieve que provocó el accidente aéreo del lunes pasado.

Niños sin nutrientes

Especialistas reunidos en Córdoba durante el Noveno Congreso Argentino de Graduados en Nutrición aseguraron que la mitad de los niños de entre 6 y 24 meses posee déficit nutricional. La mayor parte de los micronutrientes son de hierro y de zinc, un hecho que compromete crecimiento, calidad de vida y genera un retardo de desarrollo irreversible. Los especialistas subrayaron durante el encuentro que la estrategia central frente a estas carencias debe pasar por una modificación de la dieta y la fortificación de alimentos para niños.

Ecografía sin costos

La Fundación Oncológica Encuentro (FOE) ofrece una ecografía ginecológica gratuita a mujeres mayores de 60 años hasta el 30 de julio, a raíz de la inauguración de su Departamento de Prevención. FOE se dedica desde hace 15 años a la investigación, docencia y asistencia en oncología. Atiende de lunes a viernes de 12 a 18 en el 4962-5108.

Los cartoneros que juntan madera de la calle para fabricar muebles

Son siete y organizaron una cooperativa. Aprendieron el oficio. Ahora reúnen maderas, diseñan y fabrican muebles con sus propias manos. Los domingos los venden en la Feria Artesanal de Mataderos.

Cuando llegan las ramas, los carpinteros se paran ante ellas e idealizan algún mueble sugerido por sus recorridos sinuosos. "Miramos las cosas", explican. Visualizan una silla, una mesa, un sillón que para ellos ya están cifrados en las ramas intrincadas y arbitrarias. El mismo arte emplean al hacerse de noche, cuando se dedican a cartonear por las calles porteñas. Desde hace un año, en el marco del programa de Recuperadores Urbanos de la comuna, siete personas se aferran a los restos de árbol dejado por el podado público para ascender en lo laboral. Poseen un taller en Villa 20, del barrio de Lugano, donde trabajan como cooperativa.

"La gente se fue. Era por el monetario que venían", considera Gustavo Orellana, uno de los artesanos. El taller de Carpintería del programa de Recuperadores Urbanos empezó en abril del año pasado. Habían asistido a la convocatoria 20 personas de Villa 20 y Villa Soldati. "Por eso la cooperativa se llama Sol 20", explica Cristian, que con 19 años es "el benjamín" del grupo y "el cerebro" en el diseño de muebles. Y es el único que queda de Soldati. "Fue instantáneo. Cuando nos dijeron que se acababa el plan, muchos se levantaron ahí nomás y se fueron", dice Cristian. Al final, quedaron siete. "El plan" es un subsidio mensual de 200 pesos que les entregaba el programa Nuevos Roles. Lo cobraron por seis meses y no fueron prorrogables. "Ahora vendría bien esa plata. Pero bueno, es lo que hay."

Quien habla es Reina Maqueira, que con 66 años se dedica a trabajar las maderas. No es extraño que con su edad, que en otra escala social la coronaría como adorable abuela, esté junto a jóvenes lidiando con clavos, martillos y sierras. "De chiquita trabajábamos con mi familia monteando con hacha en Nuevo París, Uruguay", cuenta. Vino a la Argentina en la adolescencia y aquí nacieron sus dos hijos y sus cuatro nietos. "Para mí afuera ya no hay nada", advierte la mujer adentro del taller. Nota que en este microemprendimiento "falta poco para la orilla. Te da cosa". Según Reina, el deseo de éxito se debe a que "todos hinchamos para el mismo lado", y que "lo que tenemos que decir lo decimos todos los días". "Si salimos es por nosotros", asegura Gustavo. Hasta que el emprendimiento pueda brindarles sustento, los carpinteros tienen que seguir cartoneando. También reciben "la caja", un paquete de alimentos que se les entrega una vez por mes en la villa.

Gustavo Mujica



Gustavo Orellana; Maxi, coordinador; Cristian, el cráneo;Reina Maqueira, y Mercedes, coordinadora.
Los recuperadores hacen sus muebles con maderas recogidas de la calle, restos de árboles talados.

Explican que sus muebles están hechos con "árboles de la calle. Lo que me tiene contento es eso. No tenemos que gastar plata en la materia prima", dice Gustavo. La mayoría son plátanos, "que son de madera dura, también hay cedros", indica. Son cedidos por la Dirección de Espacios Verdes, que los deja en el Parque Iberoamericano, cercano a la villa. Es el único uso que se puede dar a esas ramas, que de otra manera serían quemadas o enterradas. Van a buscarlas en carro, a pie, o con una camioneta que les presta la comuna. "También tenemos que alquilar una motosierra", cuenta Gustavo. Les cuesta 65 pesos, que extraen del fondo común que conformaron cuando tenían el plan. Con ese dinero financian el flete que todos los domingos lleva los muebles a la Feria de Mataderos.

En el puesto, la vendedora es Reina, que para cobrar "le miro la cara al cliente", bromea con su gorra de un equipo de rugby estadounidense. "Te matan a preguntas, tocan el cuero de los respaldos y se fijan que sea de buena calidad, que no se vean los clavos. Quieren que las cosas estén perfectas." Con tanta exigencia, "nos felicitan muchas veces. Todos paran a ver", agrega Reina. Cada semana reciben pedidos que rondan los 500 pesos. Reparten una porción de ganancias y destinan el resto al fondo común, para mejorar las herramientas. De hecho, en una mesa hay instalada una sierra que en realidad es de mano, milagro del ingenio acorralado.

"Lo que no falta es ingenio", redunda Gustavo, que señala a Cristian. "Mucha inventiva tiene. El piensa y nosotros lo hacemos. Saca las medidas justas a las maderas. Cuando algo no sale bien le da vueltas, le sale humo del cerebro", ilustra. Desarmado ante tanto halago, Cristian se defiende: "Jamás hice nada de carpintería. A lo sumo usé el martillo".Gustavo, pese a la eficiencia con que obra las maderas, sostiene que "todavía me siento aprendiz. Quiero lograr detallada y perfectamente lo que yo quiero, sin defectos". Es porque "si lo hacés bien, vas a tener siempre trabajo". Esta experiencia la obtuvo de uno de sus oficios, que conoció a los 12 años. "Toda mi vida hice changas de albañil. Después, mayormente fue cartonear", dice. Reina, para no dejar dudas de su profesionalidad, aclara que "ningún mueble está mal hecho. Son rústicos".

Orgulloso, Gustavo muestra lo que más le gusta hacer en madera: casas de pajaritos. En Villa 20, hacen y reparan bancos, estantes y muebles para una salita, una biblioteca y una escuela. En las paredes del taller tienen fotos de la primera silla que hicieron. Hay otra de Cristian, sentado ante un papel masticando un lápiz, titulada "El cerebro". También, un poco oculto, está el infaltable poster de la rubia modelo Verónica Manso, posando en corpiño y bombacha. "Esa es la inspiración de Cris", se lava las manos Gustavo. "Antes estaba más a la vista –cuenta Cristian–, pero la despegaron para poner en ese lugar el botiquín."

Informe: Sebastián Ochoa

HOY DICTAN SENTENCIA POR LA MUERTE DE MARTIN SUAREZ

En Munro esperan por justicia

El joven fue apaleado en 2002. Dos policías y dos estudiantes lo acusaron de un robo. Pidieron 17 años para dos de los acusados.

Hoy se conocerá el veredicto contra dos policías y un estudiante juzgados por el crimen de Martín Suárez, el joven de 17 años que murió luego de ser molido a palos el 30 de agosto de 2002, mientras los uniformados y el estudiante lo acusaban de un supuesto asalto, según sostienen los familiares. La fiscalía pidió una condena de 17 años de prisión para dos de los procesados, el ex sargento de la Bonaerense Roberto Sandroni, el estudiante Ezequiel Grecco. El padre de Martín ayer admitió que le parecía poco: "Pensé que iba a pedir 20, 22 años, pero ojalá que los acusados sean condenados de acuerdo a lo que solicitó el fiscal".

La sentencia está a cargo del Tribunal Oral 4 de San Isidro, encargado del juicio que comenzó el 2 de mayo pasado. Los jueces Federico Ecke, Osvaldo Rossi y Carlos Santillán hoy pronunciarán la sentencia contra el sargento de la Bonaerense Roberto Sandroni; el oficial Julio Morinigo y el estudiante Ezequiel Fernando Grecco. El miércoles pasado, la fiscalía pidió 17 años de prisión para Grecco y Sandroni, quienes tras permanecer algunos meses detenidos llegaron al juicio oral en libertad. El fiscal pidió, en cambio, sólo cinco años de cárcel, multa e inhabilitación para el oficial Morinigo.

De acuerdo con la acusación, Martín Suárez murió el 30 de agosto de 2002 a raíz de los golpes propinados un día antes por Sandroni y Grecco. Ambos acusaron a Suárez de haber cometido un robo. En esa ocasión, Oscar Suárez, padre de Martín. denunció que su hijo fue "salvajemente" golpeado por dos policías y dos personas de civil y que murió 24 horas más tarde en su casa de Carapachay.

Los policías se encontraron con el chico mientras caminaba por Acassuso y Colectora, en la localidad de Munro. Apenas lo vieron, estacionaron una camioneta y se bajaron. Según la denuncia, se abalanzaron sobre el chico al grito de "¡ahí hay uno!". "Los dos policías –dijo su padre– comenzaron a golpear a Martín en plena calle, mientras lo acusaban de haber robado algo."

Pero en la camioneta no estaban solos. "En un momento dado –continuó Suárez–, bajaron de la camioneta dos personas de civil y una de ellas tenía un tirante de madera con el que golpeó a Martín. Estos dos eran, teóricamente, los presuntos damnificados por el robo que le adjudicaban a mi hijo." Martín estaba muy cerca de la casa de su novia. Cuando comenzó a gritar, la adolescente salió de su casa con su padre, que pudo impedir que continuara la golpiza. Al chico lo trasladaron a la comisaría tercera de Vicente López, donde se reencontró con su padre, que llegó acompañado de un abogado. Martín no tenía heridas externas de gravedad, sin embargo tenía muestras de dolores internos.

"Me miró, y sus ojitos parecían decirme: 'Papá, sacame por favor de acá'", contó su padre poco después de su muerte. "El viernes 30 de agosto me levanté, lo vi durmiendo y me fui a atender mi verdulería, y después, al mediodía, lo volví a ver y estaba frío. Estaba muerto."

Los primeros días de septiembre de 2002, la tercera de Munro quedó en la mira de todos los vecinos. En ese momento, se realizaron marchas de protesta en las que se evidenció que el de Martín Suárez no era el único caso. Incluso, durante la instrucción del caso, el juez de Garantías Juan Makintach citó al comisario de la 3ª para recriminarle: "No se puede permitir que mientan a la opinión pública". Motivo: los policías dijeron que no había pasado nada; después aceptaron los golpes pero señalaron a Grecco; después, separaron al médico policial que certificó que la víctima no había recibido golpes. Ahora, aguardan el fallo.

Jorge Larrosa



Martín Suárez tenía 17 años cuando murió tras la golpiza.

A las piñas en el micro

Unos treinta jóvenes desataron una pelea en un colectivo de media distancia y quedaron detenidos. La insólita gresca sucedió a las seis de la mañana en un interno de la empresa Sarmiento, un ómnibus de media distancia que se dirigía a Malagueño, a 20 kilómetros de Córdoba. Aunque se desconocen las causas, la policía no descartó que la pelea haya sido producto del alcohol.

La tevé que mata

La policía encontró a Elba Coronel muerta en su casa. Tenía 62 años y vivía sobre la calle Fernando Abramo 1958 en el noroeste de la ciudad de Córdoba. Aunque aún se desconoce la causa de la muerte, el caso fue caratulado como muerte de etiología dudosa, por distintos indicios se presume que la aplastó su televisor.

MIRADOR

EE.UU./MEDIO ORIENTE

Doblemente abucheada



La esposa del presidente estadounidense George W. Bush, Laura Bush *(foto)* fue insultada y abucheada ayer en Jerusalén por musulmanes indignados por la supuesta profanación del Corán en la base norteamericana de Guantánamo, Cuba. Un grupo de fieles islámicos le gritó a la primera dama: “Corán, Corán” y “usted no es bienvenida aquí” durante su visita a la mezquita de Al Aqsa en Jerusalén. Estuvo antes en el Muro de los Lamentos, donde también judíos ultraortodoxos le reclamaron la liberación del espía israelí Jonathan Pollard, detenido en Estados Unidos.

Una provocación chévere hacia Bush con amenaza diplomática... y nuclear

Chávez dijo que si EE.UU. no extradita a Caracas a Posada Carriles, podría romper relaciones. Piensa en un programa nuclear.

En medio de la indefinición del gobierno de George W. Bush sobre qué hacer con el terrorista anticastrista que tiene detenido, el presidente Hugo Chávez amenazó con romper sus relaciones diplomáticas con Washington si no extradita a Luis Posada Carriles. En un intento de contrabalancear a Estados Unidos creando lazos con Europa, Irán, Argentina, Brasil y México, el mandatario venezolano habló de su aspiración de desarrollar programas nucleares con fines pacíficos. Luego del malestar que causara en Washington la compra por parte del gobierno de Caracas de armas rusas y españolas, Chávez vuelve a enfrentar así la hegemonía norteamericana y llamó a “adelantar investigaciones en el área nuclear con otros países latinoamericanos y pedir apoyo a países como Irán”.

La amenaza del presidente venezolano fue clara: “Habría que evaluar si valdría la pena tener embajada en Estados Unidos y que Estados Unidos tenga embajada en Venezuela. ¿Embajada para qué? ¿Para aparentar qué?” “Todo indica que el gobierno de Estados Unidos no tiene la más mínima intención de extraditar a Posada. Si no lo hicieran en el plazo estipulado, nosotros vamos a colocar en una revisión integral nuestras relaciones diplomáticas con Estados Unidos”, agregó. Actualmente Posada Carriles, de 77 años, también solicitado en La Habana por actos terroristas, se encuentra detenido en la ciudad estadounidense de El Paso, en Texas, mientras se desarrolla un proceso de deportación que, según su abogado, podría demorarse hasta dos años. Aunque recalcó que esperará el plazo estipulado en el tratado bilateral de extradición de 1922, que concede 60 días para actuar en consecuencia, lo que en el caso del anticastrista cubano Posada Carriles comenzó el martes.



Hugo Chávez con la foto del anticastrista Posada Carriles.
Caracas acusa a Washington de mantener a terroristas.

Caracas podría recurrir a un tribunal internacional si Estados Unidos no extradita a Posada. Chávez insistió que el gobierno de Estados Unidos “mantiene terroristas. Hay que ir a la OEA a acusarlos de violar la carta democrática; a Naciones Unidas; invitaríamos a pueblos del mundo, porque éste es el descaro más grande de todos los descaros”. Chávez reiteró que EE.UU. “está obligado” a extraditar a Posada a su país para que concluya el juicio en su contra por la voladura de un avión cubano en 1976, en la que murieron 73 personas. “El tema es para preocuparse –continuó–; Washington nos ha acusado de que somos un gobierno que protege el terrorismo. A Venezuela no podrán probarle jamás que protegemos terroristas, pero ahora sí hay pruebas de que el gobierno estadounidense los protege.”

Chávez también volvió a acusar ayer a Estados Unidos de atacar a su gobierno debido a la crisis energética en el mundo. “Hay un desespero por la materia prima energética, sobre todo por el petróleo. De allí la invasión a Irak, las amenazas contra Irán y contra Venezuela. ¡Qué casualidad! Y es que el imperio norteamericano traga más petróleo que más de la mitad del mundo”, arremetió en su programa dominical. En consecuencia, explicó que su gobierno está interesado en adelantar investigaciones en el área nuclear: “Perfectamente podemos adelantar investigaciones junto a Brasil, Argentina y demás países de América Latina y pedir apoyo a países como Irán y de Europa (...), pero no para hacer bombas y lanzarlas en ciudades, como hicieron los norteamericanos”. “Este es uno de los caminos para diversificar la fuente energética”, agregó Chávez.

NUEVA OLA DE RECLAMOS DISIMILES Y RUMORES DE GOLPE

La Paz que no llega a Bolivia

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Mientras el país se prepara para una nueva ola de protestas, un conjunto de organizaciones populares denunció un plan en marcha tendiente a provocar un “cuartelazo” cívico-militar. En diálogo con la agencia Prensa Latina, el líder opositor, Evo Morales, advirtió ayer a los militares “que se abstengan de tentaciones golpistas que sólo los llevarán a la derrota y a la cárcel”, y los llamó a defender la integridad nacional ante los intentos divisionistas. Hoy comienza un paro cívico indefinido en El Alto en demanda de la nacionalización de los hidrocarburos, por la asamblea constituyente y contra el referéndum autonómico de facto convocado el sábado por la asamblea preautonómica de Santa Cruz de la Sierra, al que se ha sumado el comité cívico de Tarija –departamento fronterizo con Argentina y rico en recursos gasíferos–. También está prevista para la mañana de hoy la llegada de la marcha encabezada por el líder cocalero y la concentración de un “cabildo popular” en el centro paceño.

En medio de una fuerte sensación de “vacío de poder”, las versiones golpistas –de las que informó días atrás **Página/12**– han hallado eco también entre las organizaciones alteñas, que a las demandas mencionadas sumarán la “defensa de la democracia” y el pedido de renuncia del presidente del Congreso, Hormando Vaca Díez –sindicado como la cabeza de la conspiración– y del alto mando militar. En una conferencia de prensa “de emergencia”, el líder vecinal Abel Mamani señaló que diputados alteños denunciaron que en ámbitos políticos y castrenses se gesta un movimiento golpista, en tanto que el secretario ejecutivo de la central obrera regional, Edgar Patana, dijo que los conspiradores pretenden aprovechar como pretexto la intensificación de las movilizaciones pero que las organizaciones sociales le harían frente a cualquier intentona golpista.

Hasta el momento, las protestas se encuentran fragmentadas y los “radicales” no han logrado una convocatoria amplia de los sectores sociales en favor de la bandera nacionalizadora, cosa que esperan conseguir a partir de hoy en El Alto. El paro de maestros iniciado la semana anterior se mostró débil y las marchas –con excepción de la convocada en pasado lunes por la Fejuve alteña– agruparon sobre todo al activismo sindical. “No es seguro que el paro logre inmediatamente la contundencia esperada; por otra parte los campesinos paceños, si bien apoyan la medida, no comenzarán aún los bloqueos”, señala a este diario el analista Alvaro García Linera, y agrega que el receso del Congreso “les quita a los manifestantes un interlocutor ante quien protestar”. El dirigente de la central campesina Csutcb, Felipe Quispe, atribuyó la demora a que aún “estamos en la cosecha y el ladrón no avisa cuando va a entrar al banco”.

Entretanto, Tarija salió a apoyar la decisión cruceña de forzar un referéndum autonómico. “Las movilizaciones de hoy irán contra la autoconvocatoria cruceña, porque no estamos de acuerdo con los extranjeros que están obligando a autonomías a Santa Cruz”, advirtió Felipe Quispe, en línea con otros dirigentes sociales que acusan a la “oligarquía cruceña” de “pisotear la constitución política del Estado y no querer compartir los recursos naturales”. “Se trata de un acto de sedición y anticonstitucional que busca la división del país”, añadió Evo Morales.

PERDIO SU BASTION Y ADELANTO LAS ELECCIONES

Trago amargo para Schroeder

La socialdemocracia alemana fue derrotada en Renania del Norte-Westfalia y llamó a anticipar los comicios generales.

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

Los socialdemócratas del gobierno de Gerhard Schroeder anunciaron el plan sorpresivo de adelantar un año las elecciones generales de Alemania y realizarlas este otoño, luego de que el partido sufriera una derrota devastadora con los conservadores en el antiguo bastión de la izquierda, Renania del Norte-Westfalia. El partido gobernante sacó sólo un 37,1 por ciento, frente al 44,8 por ciento de los conservadores. Según una encuesta relámpago de la televisión pública alemana, el 67 por ciento del país estaría de acuerdo con adelantar las elecciones generales, aunque los sondeos seguirían adjudicando la victoria a la oposición.

La votación en el estado más populoso del país es vista como la última y la más importante prueba de la popularidad del canciller Schroeder previamente a la elección general en Alemania, originalmente programada para octubre del 2006. Sin embargo, resultó en una victoria para la oposición conservadora de los demócrata-cristianos, que acabaron con 39 años de gobierno indiscutido de los socialdemócratas en ese estado y aumentaron su cantidad de votos en un ocho por ciento. La desoladora performance de los socialdemócratas –la peor en 50 años en Renania del Norte-Westfalia– llevó a Franz Muntefering, el secretario general del partido, a tomar el paso sin precedentes de llamar a adelantar un año las elecciones generales de Alemania. "El canciller y yo queremos una elección general más temprana para este año", dijo ayer. La decisión final sobre si la elección sr adelantará quedará sujeta al voto del pleno del Parlamento alemán.

No obstante, Angela Merkel, la líder democratacristiana de 46 años, que describió la victoria de su partido como un "éxito sensacional", dijo que está a favor de una elección temprana. La CDU –el partido demócratacristiano–, juntamente con su ala bávara, decidirá el candidato que desafiaría a Schroeder por la Cancillería el próximo 30 de mayo. El candidato con más posibilidades sigue siendo Merkel, que se convertiría en la primera mujer que compite por ese puesto en Alemania. Sin embargo, según la encuesta relámpago de la televisión pública, Merkel sería la segunda preferida por los votantes conservadores detrás de Christian Wulf, el primer ministro de Baja Sajonia.

AFP



Juergen Ruettgers, el candidato que ganó en Renania-Westfalia.
Su partido democratacristiano le quitó el feudo al oficialismo.

La votación resultó en una severa derrota para la "coalición roji-verde" de los socialdemócratas y los Verdes en su bastión y fortaleció a la CDU para formar una nueva coalición en el estado, compuesta por conservadores y liberales, que ganaron un voto estimado del seis por ciento. Más significativamente, el resultado fue un voto de desconfianza aplastante para Schroeder, que fue elegido por primera vez hace siete años con mandato para reformar la alicaída economía alemana y reducir el problema profundo de desempleo (*ver aparte*).

Miembros de la CDU insistían ayer en que la victoria en Renania del Norte-Westfalia, un estado más grande que Bélgica en cuanto a población y con un producto industrial más alto que el brasileño, los ha puesto en un camino firme hacia el triunfo en las próximas elecciones generales alemanas. "El resultado puede anunciar el principio del fin del gobierno en Berlín, porque 12 de los 16 estados federales alemanes serán gobernados por los conservadores", explicó Richard Kessler, un comentador político del estado. "Schroeder tendrá muy poco espacio para maniobrar", agregó.

Observadores veteranos de la izquierda alemana advirtieron tempranamente que el resultado también podría llevar a un crecimiento de las amargas peleas internas del SPD –el partido socialdemócrata–, que podrían causar la renuncia adelantada de Schroder como canciller.

El fracaso de Schroeder en reducir el peso del desempleo de cinco millones, a pesar de una batería de reformas sociales y económicas diseñadas para combatir el problema, fue visto como la principal razón de la derrota de la social democracia en Renania del Norte-Westfalia, un estado considerado por alrededor de cuatro décadas como un bastiónimpenetrable de la izquierda. El estado tiene más de un millón de desempleados y un nivel de desempleo mayor al 15 por ciento –una cifra bien superior al diez por ciento del promedio nacional–. Más de 12 mil compañías han caído en bancarrota en la región, antes considerada el centro de la fuerza de la economía de Alemania, en los últimos cinco años. La conservadora CDU dedicó su campaña a representar al partido de Schroeder en Renania del Norte-Westfalia como un motor de auto arruinado que no puede arrancar. "¿No es tiempo de pensar en conseguir un nuevo motor?", decía su slogan. En un intento desesperado de mejorar sus chances de triunfar en Renania-Westfalia, el SPD se embarcó en una extraordinaria campaña que incluía retratar a los especuladores y a las compañías inversoras que despedían gente en masa como "saltamontes". Diez días atrás salió a luz que el partido había también sacado una "lista de saltamontes" de empresas reconocidas por la práctica antisocial de las políticas de contratar y despedir.

La táctica provocó una reacción furiosa de los empleadores. Pero tampoco les funcionó con los votantes, ya que falló en traducirse en un aumento del apoyo a los socialdemócratas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Laura Carpineta.

MIRADOR

AFGANISTAN

Señalando culpas



En la víspera de una cumbre entre Estados Unidos y Afganistán, el presidente afgano Hamid Karsai (*foto*) aseguró que demandaría la custodia de todos los detenidos en su país, así como el control de las operaciones militares norteamericanas. La ONU condenó como "absolutamente inaceptable" los supuestos abusos a prisioneros en la base norteamericana principal en Afganistán, y se unieron al pedido de Karsai para que el Pentágono acceda a una investigación independiente de las condiciones, en la base aérea de Bagram por investigadores locales de derechos humanos.

INDIA

Peligro en pantalla

Dos bombas explotaron en dos cines en Nueva Delhi y causaron un muerto y 49 heridos, 17 de ellos de gravedad. Las bombas fueron plantadas en los cines que mostraban un nuevo film controversial, *Jo Bole So Nihal*, que había sido condenado por los líderes sikh como un insulto para el sikhismo (religión). Las autoridades indias cerraron todos los cines de Delhi anoche por miedo a otros ataques.

ANALISIS DE LA CAIDA DEL ULTIMO BALUARTE ROJI-VERDE

El retorno al capitalismo

Por Mercedes López San Miguel

La elección que se anticipaba como un ensayo de las generales en el tradicional feudo socialdemócrata, Renania del Norte-Westfalia, prendió las alarmas roji-verdes sobre un tercer mandato para Gerhard Schroeder. Pese a su retórica contra el capitalismo anglosajón, el gobierno alemán ha implementado reformas de cuño liberal –en la seguridad social y el mercado laboral– ante la deteriorada economía alemana, que le restó base electoral al partido propulsor de un Estado de bienestar.

La región que representa más del 20 por ciento del PBI alemán se halla sumida en una profunda crisis, cuyos electores ayer castigaron a Berlín y sus planes de reformas económicas –léase: para liberales, votamos a liberales–. El SPD perdió votos en el sector trabajadores y desocupados (15 por ciento menos que hace cinco años). Los recortes en el seguro de desempleo, la sanidad y las jubilaciones impulsados por el gobierno resultaron impopulares (terminar con la prestación social tan generosa; reducir a un año la del desempleo). El tema que más se ha discutido en Alemania este último año es el de los sueldos, gratificaciones y contratos blindados de los ejecutivos.

AFP



El canciller Gerhard Schroeder.

El perder el último *land* con la misma constelación política que la que rige a nivel federal constituye un mal punto de partida para la anticipada elección general. Renania del Norte-Westfalia (oeste) es el estado federado más populoso, que alberga la cuenca del Ruhr, uno de los centros de la industrialización de Europa que atrajo a inmigrantes de todo el viejo continente. Actualmente la región es sede del 40% de las grandes empresas alemanas y se opera en ella una reconversión hacia el sector de los servicios, que ocupa ya a dos tercios de la población activa. Pero la reconversión industrial puesta en marcha hace 30 años en la cuenca del Ruhr tuvo un efecto desigual. Abundan los ejemplos de experiencias empresariales exitosas, pero también existen poblaciones enteras que aún no se han recuperado del cierre de las minas. Renania del Norte-Westfalia muestra los problemas económicos de la potencia europea, tras tres años de estancamietno (se espera para 2005 un crecimiento de 0,7 por ciento y un índice de desempleo histórico. Con todo, el margen de Schroeder se estrecha.

PRIMERA PERSONA

Por **Lola Arias** (autora y directora de teatro)

El libro de John Cheever **La geometría del amor** me hace acordar a una anécdota que leí sobre Duchamp. Se dice que cuando su hermana se casó, él le regaló un libro de geometría para colgar del balcón la noche de bodas y que llamó a ese *ready made* "infelicidad". Así como Duchamp, Cheever trata de entender las relaciones entre las personas como si fueran figuras geométricas. A lo largo de varios relatos las raras formas del comportamiento humano se manifiestan en toda su desmesura. Un libro para leer en la cama o en la bañadera cuando no hay nadie cerca.



ANA D'ANGELO

En su nuevo tour, el Nano volverá a un formato más despojado.

MUSICA JOAN MANUEL SERRAT, OTRA VEZ EN LA RUTA, DESPUES

"Empezar de nuevo es

DESDE MADRID

Está tan saludable, tan pletórico, que parece que nunca estuvo enfermo. De hecho, cuando se le pregunta cómo está, meses después de la operación de cáncer de vejiga que lo obligó a interrumpir una gira muy ambiciosa, *Serrat sinfónico*, da la impresión de que él considera esa enfermedad como una herida cicatrizada por completo. Da vergüenza preguntar por la salud a alguien que ya no está enfermo. "Que no soy ex paciente, ¡coño, que ni siquiera soy paciente ya!" Pero no queda más remedio que preguntarle. Cuando anunció que estaba enfermo y que lo iban a operar, fue como si enfermaran al unísono varias generaciones de españoles y latinoamericanos que han vivido pendientes de sus canciones, haciéndolas suyas, convirtiéndolas en parte íntima de sus autobiografías.

Para hablar de lo que pasó antes y después de aquella operación, Serrat nos convocó un día muy especial, el último 28 de abril, cuando él tenía que ofrecer un concierto en el hospital Vall d'Hebron de Barcelona.

Ante él, esa tarde, aparte de los médicos, los administrativos y los enfermeros, lo escuchaban sobre todo, y sin perderse una nota, emocionados, muchos enfermos que quizá estaban pasando por el mismo instante delicado que él ya sufrió. "Hemos pasado algunos por esto, y otros pasarán. Sólo el ánimo –dice al final de su concierto– nos convoca la suerte." Sobrecogía, francamente, aquel ambiente, y todas las canciones llevaban dentro, en esas circunstancias, la carga simbólica que tiene en sitios así cualquier canto a la vida, y puede decirse que todas las canciones de Serrat son un canto a la vida. Cuando estaba a punto de entrar en aquel escenario del hospital, Serrat recibió una llamada, y respondía: "Aquí estoy, a punto de debutar (...) Estoy tan bien que al médico le da vergüenza comprobar el nivel magnífico en que me encuentra. ¡Esta está ganada!".

El cantautor catalán se embarcó en una gira, *Serrat 100x100,* que antes de fin de año lo traerá a Buenos Aires. Después de haber derrotado un cáncer, se muestra en plena forma y dice: "He obtenido muchas enseñanzas de esta aventura".

Esta batalla está ganada. Hace cerca de dos años, cuando a Serrat le diagnosticaron el cáncer que le extirparon en noviembre, dejó el vino, un sacrificio que, en su caso, cuando se ha hecho viticultor con marca de vino en el mercado, era como la metáfora de un hachazo en el ánimo. Aquel Serrat mostraba en el rostro la ligera melancolía pálida de una incertidumbre. Pero se recuperó enseguida, y de pronto ahora es este artista saludable que se dispone a animar con su ritmo vital, y con sus canciones, a los enfermos del Vall d'Hebron.

Serrat aclara enseguida por qué salió aquel día de octubre de 2004 a contar que tenía cáncer: "¡Yo no quería contar nada a nadie!, eso que quede claro. A mí me diagnosticaron un cáncer, y tenía en curso un proyecto de conciertos, *Serrat sinfónico*. Y lo fui llevando a cabo sin que nadie, sólo los de mi cercanía, supiera qué pasaba; pero cuando el oncólogo me dijo: 'Mire usted, cada mes que pasa es más grande la posibilidad de que se le produzca metástasis. Así que hay que operar', suspendí la gira, y le dije a la gente: señores, me pasa esto. Y eso me obligó a suspender tres meses de gira: ni Estados Unidos, ni México, ni Argentina. Y había que dar una explicación de por qué yo colgaba los hábitos. Pero yo no quise contar nada; hubo que contarlo, simplemente, y traté de contarlo de la manera más concreta y natural, desdramatizando una historia que es sumamente corriente en nuestro alrededor, que la estás tocando con los dedos en tu cercanía".

Pero no estuvo solo, claro. "Hay una parte importante en esta historia, que es el consuelo y la compañía que me dio la gente. He reconfirmado unos afectos que me han ayudado mucho a pasar este trago: amigos, desconocidos, medios de comunicación que han respetado esta situación, que no han aprovechado para hurgar en donde nadie tiene que hurgar, porque ésta es una situación personal e íntima". Le escribieron miles de mensajes, algunos proponiéndole curaciones milagrosas; le enviaron medallas, piedras, estampitas: "Estas cosas no las pasa uno solo, las pasa con todoun entorno, y si uno estimula al entorno, éste le devuelve la jugada; así que muchas enseñanzas he obtenido de esta aventura". ¿Y no hubo rabia, que algo así *me pase precisamente a mí*? "No. Jamás. Cuando el médico me dice cruda y duramente lo que me ocurre, y salgo a la calle y empiezo a ver gente pasar, y me digo: ¿y tú qué coño sabes lo que les está pasando a ellos? Probablemente aquella gente paseaba a mi lado dramas con los que yo no hubiera cambiado mi propia situación personal. Seguro que a algunos les hubiera dicho: no, oiga, que yo me quedo con mi mal, que el mío al menos es curable."

Los médicos le recomendaron, dice, algo terrible: "¡Dejar de beber!". Y fue espantoso. "Lo llevé bien, tomándome una copa a escondidas durante muchísimo tiempo. Realmente no es que yo sea un bebedor, pero el vino es algo que me gusta. Y también me impusieron una dieta. Nada importante. ¡Y no hacía falta que me dijeran lo fundamental: que siguiera activo! A mí no se me ocurrió en ningún momento que tendría que suspender la gira, no se me pasó por la

El adiós a Paul Ricoeur



El filósofo francés Paul Ricoeur, que marcó toda su obra próxima al existencialismo cristiano por una voluntad reflexiva, murió en la madrugada del viernes a los 92 años. Ricoeur participó en los grandes debates de posguerra sobre la lingüística, el psicoanálisis, el estructuralismo y la hermenéutica. Su última obra, *L'Herméneutique biblique*, fue publicada en 2001.

Elíades Ochoa en el Gran Rex

Elíades Ochoa, figura emblemática de la música cubana y considerado como el mejor guitarrista de su generación, actuará en el teatro Gran Rex el 23 de junio, en el marco de la gira internacional que incluye diversos países de Europa y América. Ochoa, nominado varias veces a los Grammys, vendrá acompañado por el Grupo Patria, diez años después de que el disco *Buena vista social club* lo llevara a la fama, junto a otros intérpretes como Compay Segundo e Ibrahim Ferrer.

El fútbol, una pasión de novela

El fútbol vuelve a la novela, a través de Ediciones Al Arco. El sello presenta un nuevo título: *Juicio penal (la increíble historia de "Puchero" Aldunati)*, del periodista Julio Boccalatte. El texto desnuda varios de los peores vicios de los futbolistas. El arte de tapa estuvo a cargo de Daniel Paz. *Juicio penal* se vende en los locales Yenny-El Ateneo.



DE SUPERAR SU ENFERMEDAD

estimulante"

cabeza, hasta que no hubo más remedio. Y en la época de tratamiento, pues yo hacía que los días de recuperación, que eran los más duros, no coincidieran con los conciertos que iba dando. Yo calculaba: el lunes me trato, así que el martes y el miércoles no estoy en condiciones, ¡pues el jueves actúo! Me organizaba, entre la clínica y el representante, para que la gira no fuera perjudicada. ¡Y cuando me operaron, enseguida que me desperté, aparte de preguntar cómo iba el Barça, lo primero que hice fue calcular cuándo podía reiniciar mis actividades artísticas!"

"A veces digo que hago las giras para encontrarme por ahí con los amigos y comer con ellos. ¡Comer y beber, qué coño!"

Serrat habla entonces de la gira que comenzó a principios de mayo. "Es volver a recorrer el mundo. A veces digo que hago las giras para encontrarme por ahí con los amigos y comer con ellos. ¡Comer y beber, qué coño!" Dijo que hasta que se sintiera totalmente restablecido no se subiría a un escenario. El anuncio de esta gira, su celebración, es mucho más importante que cualquier rueda de prensa sobre el estado de su salud, y el propio título, *Serrat 100x100*, parece un parte médico.

La música lo ayudó a sobrellevar este período de su vida, pero él tiene argumentos más sólidos para explicar que se siente pletórico. "Tengo unos hijos cojonudos y una mujer maravillosa, y unos amigos espléndidos, y el afecto de la gente." Ahí está Yuta Tiffón, su mujer, una profesora de música que comparte con él, en esta mesa llena de manjares breves pero suculentos, la alegría de beber. Decía el poeta leonés Victoriano Crémer: "Dios, qué vida, da rabia beber sin alegría". Tendría que ver el poeta la alegría de Serrat bebiendo ahora. Es como un forzado, y aunque parece relajado y feliz ante el vino y ante los manjares, tiene en la cabeza la gira que le va a confirmar a él mismo el estado de salud en el que se encuentra. La ha preparado concienzudamente, ha rehecho canciones para adaptarlas al nuevo formato musical (guitarra, piano, los instrumentos simples con los que empezó hace cerca de cuarenta años). "Hemos tenido que desnudar todo tipo de acompañamiento; dejar la canción, yo no diría que en paños menores, porque las canciones sí que están siempre en paños menores, pero algo así. Ha habido que recantarlas otra vez. Sí, es como empezar de nuevo, y es, bueno, es estimulante. La sencillez es arriesgada, pero es tan arriesgado cantar así, con las canciones desnudas, como cantar con el tremendo arropamiento de la sinfónica. Lo importante es hacerlo bien."

Deja un mensaje, antes de empezar a cenar: "Le diría a la gente que no esté tan preocupada por mí, que estoy bien, de verdad; que les agradezco mucho la preocupación que me han expresado, y que la entiendo, pero que si estuvieran en mi piel dirían: 'Pero, ¿y éste, éste es el que dicen que ha estado enfermo? Hombre, éste está muy saludable. ¡Que se ponga un poco enfermo, por favor!'". Cuesta verlo triste, y puede estar melancólico. Su naturaleza es la alegría. "¿Qué me pone alegre? La alegría de mis hijos. Comerme un melocotón. Que el Barça gane." En la cena anunció que le iban a dar al día siguiente un premio en Asturias, e improvisó con la letra deuna canción suya sobre los recuerdos de la infancia, *Cançó de breçol*, una crónica de lo que le esperaba al día siguiente en Oviedo: "Por la mañana, papaya; / al mediodía, jamón; / por la noche, fabadita. / ¡Anda y duerme, trocotrón!".

* *Extratos de* El País Semanal. *Especial para* **Página/12.**


ANA D'ANGELO

"Le diría a la gente que no esté tan preocupada por mí, que estoy bien, de verdad."

El regreso tan esperado

Joan Manuel Serrat actuará en la Argentina antes de fin de año, aunque aún no ha sido confirmada una fecha precisa. La nueva gira del catalán comenzó el 6 de mayo en tierras castellanas, más concretamente en el Teatro Calderón de Valladolid. En un primer tramo, el *Serrat 100x100* incluye conciertos por diversas ciudades de la geografía española. Por distintas ciudades de su país estará girando hasta septiembre. Entre los shows más importantes caben destacar los shows programados en el Teatro Grec de Barcelona (del 7 al 10 de julio) y los ya tradicionales del Teatro Albéniz de Madrid (del 6 al 16 de octubre). La agenda de Serrat contempla para agosto el esperado viaje a América latina, donde quedó inconcluso el tour sinfónico. Esta vez, en cambio, el catalán prevé realizar conciertos más intimistas, acompañado sólo por el piano de Miralles. Serrat llegará a Colombia en los últimos días de agosto, y durante los meses de noviembre y diciembre habrá conciertos de Nano en Argentina, Chile y Uruguay.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA, LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-SOY GITANO.

15.00
7-CINE DE LA TARDE.
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEM...

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.

20.20
11-AMOR MIO.

20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
2-TVR.
7-CINE ARGENTINO
"Tributo a Torre Nilsson": *La mafia.*
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

23.00
9-CSI.
11-CONFLICTOS EN RED.
13-LA LIGA.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
2-CLASE X.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Bianchi hace de Tinelli, en la promo de Banco Galicia.

TELEVISION UNA TANDA SUPERESTAR

La publicidad no es puro cuento

Encuestadores y publicistas explican por qué hoy los famosos (Pergolini, Bianchi, Tinelli, etc.) son los únicos que venden.

POR JULIAN GORODISCHER

Llega una invasión de celebridades a la tanda: a cargo de periodistas y conductores de TV que intentan recuperar "algo de confianza". Los convocan los bancos después de la crisis de 2001, pero también gaseosas, analgésicos y hasta papas fritas, siempre en busca de un lavado de imagen que pegue un golpe de timón y tuerza el rumbo. Así, la papa frita embolsada (Lays) invita a Catherine Fulop para alejarse del transgénico. Y el banco compensa la guardia de ahorristas y el descrédito social invitando al protagónico a Carlos Bianchi y Marcelo Tinelli en el aviso *Vidas cruzadas*. Retrocede el boom de personas comunes (post reality show) y se viene una invasión de *celebrities* que, a veces, ya no tienen un programa propio, y se amparan en la tanda. ¿Qué sucede?

"Es un momento en el que se está necesitando más de la palabra autorizada –explica Analía del Franco, de la consultora Analogías– que de la identificación con una situación común y habitual. Es una etapa de reestablecer la credibilidad, con una fuerte demanda de las marcas de recuperar la confianza en lo que se dice." La venta extiende la premisa de que "sólo venden los famosos", y surgen extraños enroques. Ahora Marcelo Tinelli promociona al banco (intercambiando su vida con la de Carlos Bianchi, en el aviso del Galicia) y Jorge Lanata pone su voz a la publicidad de Sprite.

Un informe reciente del consultor Eduardo D'Alessio revela que los periodistas se llevan un 61 por ciento de imagen positiva siguiendo a médicos y maestros en la escala de credibilidad social. "Los más generalistas (Magdalena, María Laura Santillán) son buenos para los consumos de la mujer y de la familia –dice la socióloga Nora D'Alessio–. Los especializados van bien con bancos, seguros y hasta operaciones financieras no bancarias." Lanata vende gaseosa, Pergolini analgésicos (en el aviso en el que se lo ve hiperficiente, gracias a la pastilla), Mónica y César más analgésicos (pero aquí, reconfortados gracias a la misma pastilla), elegidos por las agencias tal vez según dictados de la investigación de D'Alessio. Para el comercial de Sprite –cuenta Walter Aregger, director creativo de la agencia Ogilvy–, quisimos salirnos de la imagen de Pancho Ibáñez tomando un yogur. La celebridad es un aval: no hacia el producto pero sí al aviso. En el de Banco Río locuta el Gordo Mesa porque aporta desde el humor: es un tipo muy divertido. ¿Por qué tantas celebridades? Es la época en que hay más programas de TV dedicados a la TV. Y para la venta, también la publicidad tiene que hablar de TV."

Para el consultor Ricardo Rouvier, "se debe a una crisis de institucionalidad. Así como hoy pesan más los individuos que los partidos, también en publicidad hoy aparece una severa crisis de marca y la manera de llamar la atención es personalizar".

–¿Y qué celebridades venden mejor?

–Tienen que ser muy conocidas. Hoy medimos y los que tienen mejor imagen son los periodistas. Es más creíble que cualquier otra institución. Entre los que encabezan el rating: Santo Biasatti, Magdalena, Pergolini... Sobre la voz en off de Lanata, me quedan dudas. ¿Todos saben de quién es esa voz? La gaseosa quiere ganar credibilidad (y convoca al periodista). Y el banco quiere masificarse (y llama al entretenedor). Es un recurso para recuperar imagen y confianza después de la crisis.

"A diferencia de Estados Unidos y Gran Bretaña, en nuestro país la gente prefiere creerles a los periodistas antes que a los funcionarios públicos o empresarios", sigue el consultor Eduardo D'Alessio. Así, suele pasar que la empresa (banco, gaseosa, analgésico, etcétera) pida a la agencia una celebridad específica para trasladar a la marca *atributos sobresalientes*. Se puso de moda –parece– que esos valores sean paradójicos, y que rompan con la expectativa más frecuente. El actual uso de famosos prevé que el exaltado Pergolini promocione el analgésico (que ya no calma ni cura: ¡excita!). O que la papa frita envasada se ampare en Catherine Fulop (delgada y devota de la "vida natural"). "En el 50 por ciento de los casos el cliente te pide una celebridad específica por una afinidad personal -revela Leticia Martín, de la agencia Euro–. Pero la trastienda del Galicia es que Bianchi se hizo amigo de Lanis (directivo de Cravero Lanis), y por eso lo llaman todo el tiempo. El otro 50 por ciento es libre, y ahí uno se pone a pensar en lo que conviene...".

Juan Cravero, director de CraveroLanis, asegura que en el trabajo con famosos "es interesante quebrar los usos frecuentes". Diferencia entre el caso lúdico (el Gordo Mesa para Banco Río) y el avalador (Mónica y César para el analgésico). "El Gordo Mesa es fresco, le da potencia a la frase *qué grande esta tarjeta*, connota lo grande, y –a la vez– regresa a la publicidad *a lo grande*. En cambio, Mónica y César aportan vocabulario ampliado y lenguaje culto." Dice Cravero que una megaestrella acepta hoy entrar a la publicidad porque en vez de estar en un canal está en todos. Y que si es inteligente va a apostar a una coherencia: no pasar del polvo para lavar al remedio para hemorroides.

Para los famosos, hay nuevos requisitos: deberán desestructurar el aviso de algún modo. Ya no basta con figuras de autoridad (Pancho Ibáñez & Co.). "Ahora no venden lo que naturalmente se les vincula, sino lo que eligen para su vida –dice Analía del Franco–. Por eso no hay una celebridad universal: se trabaja por nichos de edad y de identificación." Angel Castiglia, redactor de Vega Olmos Ponce, dice que lo ideal es "nunca quedarse con la cara o el nombre propio. Deberá haber un valor que sustente la elección: transparencia para Sprite, popularidad para Banco Galicia...". Cravero cree que el uso de famosos para anunciar bancos es de los más difíciles. "¿Cómo superar una crisis de confianza post corralito? –se pregunta–. Buscando personajes muy arraigados en lo nacional, indiscutidos..." Frente a la invasión de celebridades, eso sí, no todo publicista reacciona con igual optimismo. "Las marcas son bastante desconfiadas de las ideas y sienten que si hay celebridades la posibilidad de éxito es superior", se resigna Sebastián Olivieri, creativo de la agencia Young & Rubicam.

–¿No es así?

–Creen que sube el porcentaje a favor del comercial y que podrán ayudar a que una idea funcione mejor. El problema aparece si la celebridad se convierte en la única idea. Pero si ayuda a que el aviso funcione..., ¡que vengan todos de Tinelli para abajo!".

La banda sonora de Quilmes

Las canciones de Entre Ríos suenan bajito, suave, y ayudan a relajarse transportando a la voz cálida de Isol, la cantante. Pero ahora también contribuyen a la venta, imprevistamente seleccionadas para ser la banda sonora de la cerveza Quilmes, en su último spot publicitario. Suena el tema *Hoy no*, y sorprende que la agencia (Young & Rubicam) haya pensado en la banda indie para musicalizar la venta. En el aviso, una gota de sudor se convierte en nube, de nube en lluvia, de lluvia en semilla, de allí en grano de cebada hasta seguir el proceso de elaboración de la cerveza. Sebastián Carreras, de Entre Ríos, señala que eligieron *Hoy no*... "con la argumentación de que apuntaba a colocar a la naturaleza en primer plano, y connotaba *algo orgánico*". Carreras subraya una paradoja: "nunca nos invitaron a un Quilmes Rock, y ahora somos la banda que identifica a Quilmes".

–¿Se les presentan conflictos entre lo comercial y lo artístico?

S.C.: –Lo que aporta Entre Ríos a su música sigue prevaleciendo: la música suena, está ahí. No me hago conflictos de discurso, políticos: si fuera por eso, también aparecerían por oír mis canciones en la radio. No veo mucha diferencia entre participar de un concierto auspiciado por Quilmes y estar en una publicidad.

Gabriel Lucena: –*Hoy no* habla de una relación entre dos personas, en un vínculo bastante torturado. Pero aplicado a Quilmes es sólo una publicidad.

Los famosos, uno por uno

■ Mónica y César: Viven al día pero relajados y luego revelan el secreto de tanto éxito, el analgésico. Sin programa en el aire, encuentran en la tanda el último remanso.

■ Mario Pergolini: acelerado recorre los pasillos de su productora al tanto de cada detalle, no para, corre, reta, objeta un trabajo y sale al aire. ¿Su secreto? Otra vez la pastillita, dadora de energía productiva.

■ Marcelo Tinelli y Carlos Bianchi: máximos exponentes del uso paradójico de famosos. Aportan a la venta del banco, antes auspiciado por la seriedad y ahora volcado al entertainment.

■ Jorge Lanata: otro caso de uso paradojal. Participa de la venta de la gaseosa aconsejando, desde el off, a un pibe sobre levante y mujeres. ¿Conviene? "Del famoso también importa que su participación implique una sorpresa", dicen los creativos consultados.

■ Catherine Fulop: vende la papa frita en otro uso extrañado. Delgada y naturista, promueve la fritura envasada. "Transfiere cualidades positivas a un producto cuestionado", justifica un publicista.

■ Juan Carlos Mesa: promociona la tarjeta de un banco desde el uso literal. La tarjeta es enorme, él también. Las incursiones cómicas cotizan alto desde los principios de la historia mediática.

■ Guillermo Andino: en la publicidad de seguros dice que todos pueden ser *Guillermo Andino* para gozar del beneficio del mejor seguro a bajo precio.

“Mi argentinidad está intacta”

Vive en Francia desde hace 33 años. Llevó allá su visión de la música del altiplano y vendió millones de discos.

POR CRISTIAN VITALE

“Yo soy el que está en la tapa, tengo un ponchito y el pelo más largo.” Como si hiciera falta, Uña Ramos, “el Jaime Torres de la quena”, se sobreempeña en autenticar que es uno de los Urubamba que aparece en la contratapa de *Live Rhymin*, el recordado disco en vivo que Paul Simon grabó en 1974 con el objeto de fusionar la mejor tradición folk estadounidense con ritmos andinos. Hoy, claro, con 71 años, el pelo de Uña luce menos brilloso, más corto y mucho más canoso, pero el rostro aindiado, curtido de origen por los aires de Humahuaca, sigue siendo el mismo que aparece en aquella obra. Y también su talento: luego de 33 años casi ininterrumpidos de vivir en París y con infinidad de disco editados –“ni yo sé cuántos tengo, nunca pude controlarlo”, dice–, este embajador universal del folklore del altiplano viajó al país con el fin de visitar hermanos, primos y nietos y, de paso, presentar un fino disco de sonidos andinos, editado hace meses en Francia. “Ahora estoy más práctico. En un momento llegué a usar 12 o 13 flautas, entre quenachos, antaras, anatas, tarkas y moseños, pero reduje el equipaje a cinco flautas afinadas en distintos tonos, que no encontrás en ningún lado”, asegura, entre palabras en francés que se entrometen si apura un poco el castellano.

Por extensa y prolífica, la historia del hombre de la flauta mágica que nació bien al norte, rozando Bolivia, requiere ser acotada. Hijo de madre india y padre charanguista, Uña grabó su primer material a los siete años a instancias del musicólogo Carlos Vega, que quedó registrado como documento cultural de niño prodigio, y no paró hasta tocar sus quenas en los cinco continentes, vender “solamente en Japón” 15 millones de discos gracias al hit *Aquellos ojos grises*, y grabar con Simon no solo *El Cóndor pasa* –la versión que recorrió el mundo–, sino otros temas de la época fuerte del dúo que completaba Art Garfunkel: *Duncan*, *The Boxer* y *The Sound of Silence*. “Mi sueño de chico era tocar algún instrumento: mi madre tenía otras ideas para sus hijos, pero mi padre me ayudó. Fue el que me hizo la primera quena cuando yo tenía 4 años. El tocaba charango e integraba las orquestas de carnaval con músicos bolivianos, creo que de ahí viene mi inspiración”, evoca, sin necesidad de forzar la memoria. “Cuando tenía 11 años vino a mi pueblo Luis Peralta Luna, que era director de la academia de música tradicional y danzas de Santiago del Estero. Cuando lo vi tocar me di cuenta de que el arte había penetrado mis venas. Luego de algunas resistencias de mis padres, me fui con él a Santiago a estudiar al conservatorio y a dar clases de quena. Estar ahí me abrió mucho la cabeza, porque conocí todas las danzas de mi país: gato, zamba, chacarera y pericón. A la par, hice algunos cursos para trabajar y vivir. Estudié telegrafía en seis meses, me dieron un puesto en el correo de Santiago y empecé a trabajar como telegrafista a los 15 años.”

–¿Cuándo llegó a Buenos Aires?

–A los 18. Me trasladaron como radiotelegrafista para trabajar en el Ministerio de Telecomunicaciones; llegué una mañana y la misma noche me integré al grupo de Peralta Luna para tocar en un boliche de Avenida de Mayo. Así empezó oficialmente mi carrera, que después me llevó a renunciar a mi trabajo y a mi familia. Con toda la tristeza del alma tuve que irme del país para hacer conocer nuestra música norteña en el mundo.

Antes de radicarse en Francia, mucho antes de grabar *Un rosal pleno de música*, Uña permaneció casi 20 años en Buenos Aires. Formó una familia, tuvo una hija, subió puestos en el ministerio y gastó quenas y sikus en noches de música autóctona junto a Jaime Torres, Ariel Ramírez y Hugo Díaz, pero la ansiedad por mostrar su música al mundo pudo más. “Estaba en una disyuntiva –evoca–. En un momento se me ocurrió irme a Francia y dije ‘si no me voy ahora, no me voy más’. Tenía una hermosa hija de 15 años y mi ex mujer mi dijo: ‘Te vas a morir de hambre allá, no sé qué puede pasar con tu música’ y le contesté: ‘Haré lo posible para que no suceda eso’. Y me fui.”

> **“Con toda la tristeza del alma tuve que irme del país para hacer conocer nuestra música norteña en el mundo.”**

–Una decisión temeraria...

–Pero yo era muy consciente del riesgo; además, cuando presenté mi renuncia en el ministerio, quien me rescindió el contrato puso una cláusula: “Si le va mal puede retornar a su trabajo”, por eso me fui tranquilo. Una vez en París, el Chango Farías Gómez me presentó al director del sello Trova, que me pidió un demo para ver si mi música se podía vender. Comencé a componer con amigos (Domingo Cura, Tito Béliz), armé una banda y lo grabé. Cuando lo escuchó, me dijo: “Podés componer otro disco, te doy un mes para ensayar, te preparo los contratos y empezás a grabar”. Sin dormir casi, compuse 24 temas y los discos –fueron dos– se editaron en 1969. Recuerdo que Cura no aprobaba que yo metiera redoblantes en los temas, pero mi idea era hacer algo distinto. Inclusive llamé a Roque Narvaja para que tocara la guitarra. Gané unos 140 mil pesos, una enormidad para la época.

—¿Fue espontáneo su encuentro con Paul Simon?

–José Pons, que era amigo de mi amigo Piazzolla, me lo recomendó pensando que podíamos hacer algo importante juntos. El acercamiento fue muy rápido. Llegué a su casa, él estaba con los integrantes del grupo Los Incas, sacó su guitarra, empezamos a improvisar y me dijo: “Tenés que venir conmigo a Nueva York, a grabar”. Así se hizo el disco en vivo. También toqué en los últimos conciertos que dio con Garfunkel. Gracias a que grabé con él me pude radicar en Francia para continuar mi carrera solista.

–Una de las razones por las que no es masivamente conocido aquí radica en su larga vida en Francia. ¿Vino poco al país?

–Sí, pocas veces. Toqué una vez con Mercedes Sosa allá por los ’80 y recuerdo que ella me presentó como a un chico de la familia; también Gieco tuvo gestos muy amables conmigo, pero el excesivo trabajo en el exterior me impidió venir las veces que hubiera querido. Igual, mi argentinidad está intacta: me gustan mucho las mujeres y mi sangre está acá.

–¿Se considera un músico de folklore a secas?

–Diría que hago música a secas. Aunque mis raíces son folklóricas, soy un compositor en permanente evolución, un hombre inquieto. Mis raíces vienen de muy lejos pero son cercanas a la vez.

DANIEL JAYO

Uña Ramos llegó a grabar con Paul Simon.

Los dulces 93 de Nelly Omar

Con un repertorio basado en milongas, valses y tangos viejos, Nelly Omar marcó su regreso a la canción con una soberbia actuación en el estadio Luna Park, que la recibió de pie y la ovacionó a lo largo de una noche muy emotiva. A los 93 años, Omar se mostró lúcida, aplomada y con un registro vocal envidiable, estableciendo una notable sintonía afectiva con la gente. Acompañada por la orquesta de guitarras de Carlos Juárez, la cantante nacida en Guaminí trazó, para su regreso tan esperado, un repertorio que le fue fiel a su historia. Cantó 12 temas. Algunos clásicos, como *Sur*, *Milonga para Jacinto Chiclana* y *Mano blanca*. Interpretó también *La maleva*, *Nobleza de arrabal*, *Era en otro Buenos Aires* o *El adiós de Gabino Ezeiza*. Y cerró con *La descamisada*, después de haber recordado con emoción a Evita: “Por más que lo quieran ocultar es imposible olvidar a Eva Perón”, dijo.

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.05, 16.15, 17.45, 19, 20.20, 21.45 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs.

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19.10 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 22.20 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. (Sala I)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 20.30 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 20.30 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.15 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.25 y 21.15 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10 y 19 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 14.35 hs.

QUERIDO FRANKIE
(U.K.) Dir.: Shona Auerbach, con Emily Mortimer y Gerard Butler. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.40 y 18.40 hs)

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 19.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.35, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE:
15.10 y 20.10 hs. P/13.
CRUZADA:
12.40, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
14.40 y 17.50 hs. P/13.
CLEAN:
12.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE:
12.50, 15.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CONTRA LA PARED:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
QUERIDO FRANKIE:
13.10, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRUZADA:
11.20, 13, 14.15, 16, 19, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CONTRA LA PARED:
12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.30, 12.30, 14.05, 14.25, 16, 17.20, 17.45, 19.30, 20.15, 21.10, 23 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
11.45, 17.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
HERMANAS:
11.55, 13.55, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA INTERPRETE:
11.20, 13.55, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TIEMPO DE VOLVER:
15.05, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
CRUZADA:
14.30, 16.15, 17.55, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.10, 14, 15.40, 16.05, 17.45, 19, 19.25, 21.05, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
CLEAN:
13.40 y 17.25 hs. P/16.
WHISKY ROMEO ZULU:
13.20 y 19.55 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
14.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LA INTERPRETE:
14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
11.40, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA:
11.10, 13.15, 18 y 20.25 hs. P/13.
ROBOTS:
11.05 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
QUERIDO FRANKIE:
11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
11, 15.20 y 20 hs. S/R.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
11.30, 13.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11, 13.05, 13.45, 15.40, 16.10, 16.45, 18.50, 19.20, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
CRUZADA:
11.05, 13.55, 17, 20.10 y 23.20 hs. P/13.
LA INTERPRETE:
11.10, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y martes trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
QUERIDO FRANKIE:
10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CLEAN:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Jueves, viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CONTRA LA PARED:
11, 13.30, 16 y 20.10 hs. P/16.
CRUZADA:
10.05, 11, 13, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y mié. trasn.
INCONSCIENTES:
12.50, 16.30 y 20 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
10.05, 12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA INTERPRETE:
10.15, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA:
10.30, 12.45, 15 y 20 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
10.40, 13.45, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Jueves, vie., sáb., martes y mié. trasn.
ROBOTS:
11.15, 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CLEAN:
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala "Federico Fellini")
RONDA NOCTURNA:
14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.40 y 22.15 hs. Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN:
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.20, 13.15, 15, 16.15, 17.50, 19.15, 20.30 y 22.15 hs. (Sáb. también: 23.10 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
13.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
HERMANAS:
14.50, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.40, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED:
15, 17.30 y 20.10 hs. P/16.
LOS CORISTAS:
12.50, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
CRUZADA:
14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.40 hs.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.40, 14.40 y 19.30 hs. P/13.
CRUZADA:
16.50 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.50, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.20, 19.50, 21 y 22.30 hs. (Viernes y sáb. también: 23.50 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
QUERIDO FRANKIE:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
15.10 y 20 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
13.30 y 19.50 hs.
CRUZADA:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONTRA LA PARED:
12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 h.
LA INTERPRETE:
12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
QUERIDO FRANKIE:
12.45, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CLEAN:
14.50 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA:
12.10 y 17.25 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.25, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
14.20, 19.35 y 22.40 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.30, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.30, 15.55, 18.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CRUZADA:
12.05, 13.50, 16.45, 17.10, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CONTRA LA PARED:
12.20, 17.20 y 22.25 hs. P/16.
LA INTERPRETE:
12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
15 y 20.05 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
ROBOTS:
12 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CLEAN:
14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
CONTRA LA PARED:
13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRUZADA:
11, 13.50, 16.40, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LA INTERPRETE:
11.40, 14.15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.30, 12.05, 13.40, 14.10, 15.15, 16.50, 17.05, 18.25, 20, 20.05, 21.40, 22.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
CRUZADA:
12.15, 15, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ROBOTS:
17.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEAN:
15.30 y 20.15 hs. P/16.
LA INTERPRETE:
13, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VOLVER:
14.40 y 19.25 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.10, 16.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
13.15 y 20.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12, 13.20, 14.40, 15, 16.20, 17.40, 19, 20.20, 21.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ROBOTS:
12, 13.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA:
17.15, 20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
CLEAN:
13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
CRUZADA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 y 1.20 hs.
CRUZADA:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA INTERPRETE:
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 14.35, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISS SIMPATIA 2:
12.20, 16.25 y 20.30 hs. S/R.
ROBOTS:
14.25 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MARCA DE LA BESTIA:
12.30, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA
(La película): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
14.50, 16.50, 19.45 y 22 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA:
18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MADAME SANS GENE (1945) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Eduardo Cuitiño, Herminia Franco, Homero Cárpena y Delfy de Ortega. Ciclo "Cine argentino de Oro-Niní Marshall". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA NAVIDAD DE HERCULES POIROT (Hercule Poirots Christmas-1994) Dir.: Edward Bennett, con: David Suchet, Philip Jackson, Vernon Dobtcheff y Simon Roberts. (En inglés con subtitulos en castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO (1978) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Woody Allen y Jose Ferrer. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Martes: 20 hs.
TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO "...y nunca se atrevió a preguntar" (1972) Dir.: Woody Allen. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Jueves: 20 hs.
MANHATTAN (1979) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen y Michael Murphy. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Viernes: 20 hs.
LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO (1985) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello y Dianne Weist. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Sáb.: 20 hs.
CONCIERTO PARA GEORGE HARRISON. Espectacular homenaje que le brindaron al cumplirse un año de su muerte los músicos más importantes del rock mundial: Paul Mc Cartney, Ringo Starr, Raviy Shankar, Eric Clapton, Tom Petti, Jeef Line, Billy Preston, George Martin, Danhi Harrison, Jim Capaldi, The Eagles, La Orquesta Sinfónica Metropolitana de Londres, entre otros. Dgo.: 17 y 21 hs. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIAS RECUPERADAS (Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL FRANCOTIRADOR (Der Freischütz). Opera de Carl Maria von Weber. Dir.: Ingo Metzmacher. Régie: Peter Konwitschny. Con Wolfgang Rauch, Dieter Weller, Charlotte Margiono, Sabine Rittersbusch, Albert Dohnen, Jorma Silvasti. Solistas, Coro y Orquesta de la "Opera de Hamburgo". (DVD). Jueves: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Cine y literatura: Haroldo Conti, un escritor entre dos mundos".
OTRA VUELTA (Argentina-2003) Dir.: Santiago Palavacino, con José Ignacio Marcilletti, Valentina Bassi, Roberto Carnaghi y Federico Esquerro. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-Capitulo 6 y 7) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo "Fassbinder". Viernes: 21 hs.
SIN TECHO NI LEY (1985) Dir.: Agnes Varda, con Sandrine Bonnaire y Macha Meril. Ciclo "Agnes Varda". Sáb.: 21 hs.
QUERELLE (1982) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Brad Davis, Jeanne Moreau y Franco Nero. Ciclo "Grandes directores". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
EL LAGO DE LAS ALMAS PERFUMADAS (1992) Dir.: Xie Fei, con Siqin Gaowa y Chen Baoguo. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
DIAS ENTEROS BAJO LAS PIEDRAS. Dir.: Gustavo Galuppo. Jueves: 16 hs.
CAMINO POR DONDE SE HACE. Dir.: Tadeo Nicolás Suárez, Fabricio Basilotta, Mariana Klas, Lucas Molina, Martín Zarlenga. Jueves: 18 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Jueves: 20 hs.
SUPERMONDO TRASHO UNLEASHED. Dir.: Mariano Peralta. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Tyrone Power".
TESTIGO DE CARGO (1957) Dir.: Willy Wilder, con Tyrone Power, Marlene Dietrich y Charles Laughton. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rituales de iniciación-Jornada Pigmalion". (Ent.: $ 4)
FRENCH CAN-CAN (1955) Dir.: Jean Renoir. Hoy: 14.30 hs.
NACIDA AYER (1950) Dir.: George Kukor. Hoy: 17 hs.
NACE UNA ESTRELLA (1954) Dir.: George Kukor. Hoy: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
CAMERATA BARILOCHE. Solistas: Fernando Hasaj (violín), Ingrid Flitter (piano). Prog. Ginastera: Pampeana Nº1 (Arr. Fernando Hasaj); Mozart: Concierto Nº23 en La Mayor IK 488, Sinfonía en Do Mayor IK 425 Nº36 "Linz". Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
DON QUICHOTTE, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: Alain Altinoglu. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con David Pittsinger, Eduardo Chama, Kate Aldrich. Loc. sob. de ab. en vta. Abono Especial. Pl.: $ 95. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Lawrence Leighton Smith. Solista: Pía Sebastiani (piano). Prog. Mozart: Obertura de Lucio Silla K.135; Grieg: Concierto en La menor para piano y orquesta Op.16; Copland: El salón México; Bernstein: Danzas sinfónicas de West Side Story. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie en vta). Función Nº4 del Abono. **Jueves: 20.30 hs.**
ORCHESTRA DA CAMERA DI PADOVA E DEL VENETO. Dir.: Gaetano Delogu. Solista: Trio di Parma. Prog. Beethoven: Obertura Coriolano Op. 62; Triple concierto para violín, violoncello y piano en Do mayor Op. 56; Sinfonía Nº1 en Do mayor Op.21. "Nuova Harmonia". Loc. en vta. Pl.: $ 130. **Lunes 30: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) "LINA AVELLANEDA" (voz) "Concierto de Tango Contemporáneo". Con Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL TROVATORE, de Giuseppe Verdi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en castellano). Hoy: 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PEDRO AZNAR (Buenos Aires Jazz). Ciclo "Martes Música". Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FEDERICO SCHUMACHER (compositor chileno)... brindandonos recientes creaciones de creadores del país vecino, pertenecientes a los compositores Becerra, Asuar, Brncic, Candela, Kaplan y el propio Schumacher. Música electroacústica chilena. Jueves: 20.30 hs. (Auditorio) Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene O' Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1 (Original), de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Debut: 1 de junio)

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Martes y viernes: 20.30 hs., dgo.: 18 hs.
MARCELO ARCE "Pagliacci", de Leoncavallo. Con Teresa Stratas y Plácido Dgo.. Martes 31 de mayo: 19.30 hs.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Jueves 2, sáb. 4 y viernes 10: 20 hs., dgo. 12 de junio: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Viernes 17: 20.30 hs., dgo. 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer.

Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Martes: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Viernes y sáb.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Nancy Abalos y Beatriz De Zorzi. Piano y guitarra: Carlos Irigoyen. Homenaje a las grandes cantantes del tango. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo. Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
SONIA URSINI y ALBERTO OVIEDO "Raices y alas". Espectáculo de música nuestra, universal, popular, clásica y profana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada: 70 espectadores por función. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LAURA BUSSERI y su orquesta. "Women in love". Jazz. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MUSICA ESPAÑOLA. Con Raquel Ponte y Norberto Campas (piano y voz), Ana María Arteaga (piano) y Cristian Arrona (guitarra). Ballet español. Dir.: Marcela Alvarez. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sáb.: 0 h., martes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a dgo.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Desde el 26 de mayo.... Martes a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Anticip.: $ 45. (Día del show: $ 55). Ticketek: 5237-7200.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs., martes: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL
JORGE "Locomotora" CASTRO (Argentina) **vs. DERRICK HARMON** (USA)... Eliminatoria peso semipesado AMB y título AMB-Fedelatín semipesado (12 rounds). Semifondo: Raúl Balbi (Argentina) vs. Gilberto "Toronto" González (Venezuela). Por el título Fedelatin AMB (10 rounds categoría peso superligero). Mas cuatro preliminares. 14º Festival Latinoamericano "KO a las DROGAS". Jueves: 20 hs. Ring Side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. Alta: $ 35; Pl. Cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sáb.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sáb. 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23 y sáb. 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ESTELA RAVAL en: "Adelante". Con "Los 5 Latinos". Viernes: 20 hs., sáb.: 19 hs. Ent. desde: $ 25.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

METROPOLITAN
(Sala 1) Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BALLET JOVEN "de Arte XXI" -Danza contemporánea. Dir.: Oscar Araiz. Prog.: "Juego de niños", música de Chik Corea. Coreog.: Giuliana Rosetti; "Björk", ejercicio sobre Dinámicas creado por Carolina Nerbutti y Damián Cortés; "Las mujeres de Ginastera", coreog.: Mariana Sirote sobre las 3 Danzas Argentinas; "Chacona" apoyada en la partitura Nº2 de J. S. Bach; "Pléyades", de Araiz, con la pequeña Sinfonía Concertante de Frank Martin. Con Lucas Di Salvo, Elena Ponce, Damián Cortés, Gustavo Bravo y elenco. Dir. gral.: Guido de Benedetti. Lunes 23 y 30 de mayo, lunes 6 de junio: 21 hs. Pl.: $ 10 y $ 20

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Martes a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Martes a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Martes a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sáb.: 23 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Viernes y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
MARIANA BAGGIO. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 18 hs. (A partir de 6 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Dgo.: 18 hs. (A partir de 3 años)

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dgo. y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb., dgo. y feriados: 14 y 16.30 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DIEGO VALDEZ-HUGO SOLER, "Pablo Bonarte" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra) y Julio "Rino" Pizzorni (bandoneón). Tangos, valses y milongas del alma. Bailan: Alberto y Ana María. Jueves: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Artista invitada: "Judit Ma-aian". Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.
NOELIA MONCADA-ESTEBAN RIERA. Con Franco Polimeni (piano-dir. musical). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.
CARLOS CABRAL. Artistas invitados. "Folclore sin fronteras". Dgo.: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
OMAR GIAMMARCO (voz-guitarra-bajo) pta su segundo CD: "Dame un beso". Quinteto: Mariana Cañardo (violín), Carlos Bisurgi (contrabajo), Alejandro Goldberg (acordeón) y Marcelo Frezia (batería). Tangos, milonga, candombe y murga. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LAS DEL ABASTO (Sexteto femenino) pta. su CD: "De ida". Martes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO voz-Orquesta Típica Imperial)-JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-Los Cosos de al Lao)-WALTER "CHINO" LABORDE (voz-Orquesta Típica Fernández Fierro). Ciclo "Cantor de tango". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPI & su gran Banda. Artístas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CHIQUILIN TANGO
(Restaurant-Concert) Montevideo 310. Tel.: 4373-5163. (Paseo La Plaza)
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi-Luis Longhi. (piano, bandoneón, violín y mucho humor!). Viernes y sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 20 c/consumición.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZOILA CANTA CON TODOS. Tangos en iddish y algo más. Con Norberto Vogel (teclados), Mauro Piterman (saxo-flauta), Claudio Svheiman (contrabajo). Invitado especial: Rafael Cini (el tenor romántico). Martes: 21 hs.
RICHARD SHINDELL (cantautor de folk contemporáneo) & PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete-armónica), Alejandro Franov (acordeón-sitar-guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra-percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-percusión) y Santiago Vázquez (percusión-mbira-berimbao. Folk rock. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Música urbana, sin tiempo ni género, que visita sutilmente las veredas del rock, jazz y tango. Viernes ran.: 1 h. Ent.: $ 18 y 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sáb. trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA BODEGUITA DEL TANGO. Canto, baile, vino y pasión. Dgo.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
KHADYHA "Canta a Brasil". Con Paula Rocha (teclados), Nicolás Courreges (bajo), Broder Bastos (voz-percusión) y Leonardo Carrera (guitarra). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Edith Margulis. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
SERGIO GALLEGUILLO-LOS AMIGOS. Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
PEÑA DESPEDIDA DEL ABASTO. Artistas invitados y amigos. Sáb.: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Jnico Cota/Luis Nievas. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera, Capri (Dj mode), Thomass Jackson; Visuales: Martin Inda. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.
GUADALUPE ARAMBURU (al baile). Con Stella Carbone (al cante) y Maximiliano Bus (al toque). Sáb.: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT (trompeta) pta. su grupo "Argentos": Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto-tenor), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería). Funk-jazz. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 9.
SOUL FOOD -"Old School & Future Black music". La propuesta "Funkera". Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta. su último CD: "Sundaram". Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
OPEN 24. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. libre.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
FRANCO LUCIANI. Canciones. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TERRI Y EL PAPA. Dos celebridades sujetas a morir delante de los ojos de todo el mundo, desde su soledad buscan la vida después de la vida. Con Diego Cosin y Vanesa Motto. Libro y dir.: Pablo Perel. Sáb.: 17 y 23.30 hs. Pl.: $ 18.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
BEBA PUGLIESE. Ciclo "El maestro y sus Apóstoles". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 12.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ATILIO ROCCA-ALICIA HADAD y gran orquesta. Música famosa de películas famosas. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzologia". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea programa doble. "El Escondido" y "Visitas I+II". Jueves, viernes y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Ciclo "Tango 05". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DJ'S PAREJA. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
HILDA LIZARAZU. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
GENTE DE CANTO-CATOENCUENTRO (Entre Ríos). Ciclo "Folclore 05". Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SNOB. Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MARTHA COSANTTINI (violín barroco), con Gabriel Schebor (tiorba), Federico Ciancio (clave). Ciclo "Música de los siglos XIII al XVIII con instrumentos originales". Experimentación y virtuosismo en el barroco temprano. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
DANZA CON TODO (Programa compartido): "El valor de las cosas", interpretación y coreog.: Ariel Jaenisch; "Las ostras se entierran con la lengua", coreog. y dir.: Adrián Herrero; "Cuatro poemas: Primavera, verano, otoño, invierno", interpretación y coreog.: Teresa Duggan. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta lo mejor del cine mundial. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta Cine Aleman Contemporáneo. Mar 24, 18.00 CRAZY. Dir. Hans C. Schmid. (2000) Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie 27, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6. Sala Payró. Sáb 28, 21.00 DANZAS ARABES. Ballet de Soledad Cuelli. $5.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 28, 21.00 LA RATONERA de A. Christhie. Dir Francisco Rinaldi. $6 Jub$4. Sala B.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Tres nominaciones al Premio Estrella de Mar 2005. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Vie 27, 21.30 FESTIVAL MEGA-ROCK presenta: ESTERLARES e ISIS. $5. Bodega. Vie 27, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 Jub$6. Sáb 28, 21.30 3 Q VAN. Tango Jazz Melódico. $8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 25, 18.00 CONCIERTO de CAMARA. A. Kemelmajer (violín) F. Gidoni (flauta) B. Sánchez (viola). $7 Jub$5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 15.00 PAPELNONOS presentan Porciones Mayores. Dir. Jorge Strada. $2. Sala A

EST. POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Sáb 28, 20.00 LA RENGA presentando "Detonador de Sueños". Anticipadas en venta en Locuras.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo-Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan.$6 jub $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y Mie 25, 16.30 JUAN PANADERO. Grupo Andén de Trapo. Dir Daniel Di Lorenzo. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

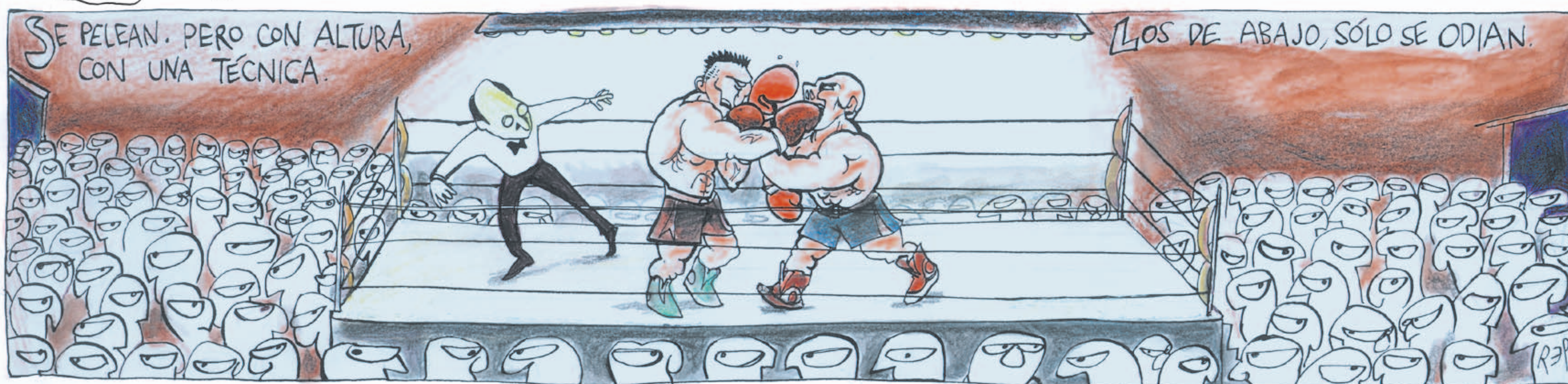
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Soleado y frío. Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 7°. Máxima: 16°.

13.00

◆ Inscripción al curso *Control de Infecciones Hospitalarias y Salud del Personal*, que dictarán Stella Maimone y Claudia Salgueira. Informes en Adecra, Montevideo 451, piso 10, llamando al 4374-2526 o por mail a info@adecra.org.ar

15.00

◆ Ciclo de Cine Alemán: *23 23*, dirigida por Hans Christian Schmid. Leandro N. Alem 246. Repite a las 17.30.

16.00

◆ Muestra *Mapoteca Histórica de la Biblioteca Nacional*. Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.

18.00

◆ Proyección de *El perro*, dirigida por Carlos Sorín. Cine El Progreso, Av. Riestra 5651. **Gratis**. Repite a las 20.

19.00

◆ Ciclo *Movimientos sociales latinoamericanos. Una mirada documental*: *Venezuela Bolivariana: pueblo y lucha de la IV Guerra Mundial*. Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Franklin 54. **Gratis**.

◆ Charla con familiares de escritores desaparecidos. En el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, Av. Rivadavia 1864.

19.30

◆ Ciclo *Rituales de iniciación*: proyección de *French can-can*, de Jean Renoir; *Nacida ayer* y *Nace una estrella*, de George Cukor. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

20.30

◆ *Antígona*, adaptación del mito griego realizada por Jean Anouilh, con dirección de Dora Milea. La Carbonera, Balcarce 998.

21.00

◆ *Open House*, con dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ Ciclo *Cine y Literatura. Haroldo Conti, un escritor entre dos mundos*: *Otra vuelta*, dirigida por Santiago Palavecino. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ Presentación del Ballet Joven de Arte XXI, con coreografías de Oscar Araiz, Giuliana Rossetti y Mariana Sirote. Metropolitan I, Corrientes 1343.

La culpa la tiene Saddam

Por Robert Fisk

Diecisiete años después de un conflicto de ocho años, que dejó como saldo un millón y medio de jóvenes muertos, resulta que Irán ganó la guerra. En ese entonces –en medio de la invasión desatada por las fuerzas de Saddam, convenientemente azuzadas por Estados Unidos, y los desesperados intentos de la revolución iraní por defender su país–, el ayatola Jomeini insistía en que el mundo debía aceptar que Hussein era el agresor. Ahora, Irak lo ha admitido.

El nuevo gobierno, encabezado por chiítas –algo que hay que agradecer a Estados Unidos, por supuesto–, ha admitido alegremente que sí, que Irak fue el agresor, que Saddam tenía la culpa. Los iraquíes eran los malos y los iraníes los buenos. Se trató de una guerra de espejos.

A lo largo del enfrentamiento, que duró de 1980 a 1988, en el que Saddam atacó poblaciones con gases tóxicos por primera vez desde el igualmente épico conflicto de 1914 a 1918, los occidentales respaldamos a Hussein. Le proporcionamos armas, fotos aéreas, gases. Fueron principalmente los alemanes, claro, pero también los estadounidenses. Los costos corrieron a cargo de esa famosa democracia del Golfo, amiga de Estados Unidos: el reino de Arabia Saudita.

Ahora recuerdo que al comienzo de la guerra Saddam bautizó su agresión como “guerra torbellino”. Iba a pulverizar a la recién nacida, ingenua y expansionista República Islámica. Esa fue la razón por la que apoyamos a Saddam. Queríamos destruir el poder de Jomeini y, tal vez, devolverle su trono al moribundo sha.

Los iraníes, con estricto sentido de realidad, llamaron aquello “guerra de imposición”. Era exactamente eso. Le suplicaron a Naciones Unidas que emitiera una condena contra Saddam y lo único que obtuvieron fueron llamados a la contención, del mismo tipo de los que emplea el Departamento de Estado cuando se trata de otras zonas “sensibles” donde corren riesgo sus aliados, Israel-Palestina y Uzbekistán, por ejemplo.

El hecho de que el principal agresor de todos –Saddam Hussein Tikriti– sea hoy tratado con desprecio y burla es sólo parte de la ironía. Para él, aparecer en calzoncillos en la primera página del popular periódico británico *The Sun* es menos denigrante que para sus compatriotas ser apilados desnudos sobre el suelo, obligados a usar bombachas de mujer, ser mordidos por perros, o simplemente ser asesinados a tiros en los puestos de control o despedazados en ataques suicidas. Para utilizar la jerga de la psicología barata, los iraquíes lo han “superado”. Y no, no necesitan “pasar la página”. A la mayoría de ellos no les importa si Saddam está vivo o muerto. Lo que quieren es electricidad, seguridad, un verdadero Estado. Y aún no tienen nada de eso.

AFP



Es muy típico de nosotros, los occidentales, pensar que Hussein continúa siendo nuestro enemigo real, en momentos en que Irak puede producir atacantes suicidas y un ejército –probablemente formado a partir de las antiguas fuerzas de Hussein– cuya misión es agredir a los soldados estadounidenses y británicos.

Sí, Saddam tuvo la culpa. El fue la razón por la que invadimos ilegalmente Irak. ¿No es cierto? Se pone todo cada vez más aburrido. Armas de destrucción masiva; nexos con el 11 de septiembre de 2001; ataques posibles en 45 minutos. Tal vez nada de eso haya sido cierto. Pero ahora podemos decir lo que no dijimos antes: invadimos Irak ilegalmente –éste puede ser nuestro nuevo slogan– porque Saddam invadió Irán.

¿Qué puede ser mejor que esto?

* *De* The Independent. *Especial para* **Página/12**.

CARTAS

Legítimo con mayúscula

La impunidad salió a las calles en su máxima potencia. El poder desmedido, sucio y cruel mira a los débiles, y se les ríe en la cara. Mientras tanto, ellos gastan todas las energías que les quedan, que ya son pocas, gritando con una furia que se pierde por los aires. La justicia va al costado y mira de reojo. No se hace cargo. Sólo responde cuando le conviene, justicia con minúscula, porque no merece ser llamada con el más mínimo respeto por ser tan vil. La legitimidad es hoy a la que debemos respetar nosotros, los débiles. Y ésa sí va con mayúscula. Porque es la aprobación del pueblo, porque es esa bandera que une a los indefensos y los protege de todos los males que los poderosos generan, promueven y, aún peor, niegan haber creado. Legítimo es el dolor. Ilegítimo, todo lo que lo provoque.

Sofía Rojo
DNI 28.200.682

La tragedia argentina

Unos chicos pobres juntan fierros en los esqueletos de una vieja fábrica abandonada, en el Dock Sud. Lo hacen para ganar un miserable sustento. Finalmente, la estructura se debilita y se cae. Uno de los chicos muere y otros dos resultan heridos.

No ha de haber una tragedia más argentina que ésta. Chicos pobres que no están en el colegio, sino cirujeando en una fábrica abandonada.

Las fábricas, abandonadas, aniquiladas por un modelo económico que destruyó la industria y privilegió los intereses de unos pocos. Los pobres, desempleados, que no pueden dar a sus hijos un sustento digno. Y los hijos, desnutridos, harapientos y malhablados, que en vez de estar en la escuela, están cirujeando en una fábrica abandonada donde deberían estar trabajando sus padres.

Darío Alejandro Alonso
DNI 212.477.901